

اقرأ

شفيق عبد اللطيف

السيف في الاسرائيلية



دار المعارف

اقرأ

[٥٢٦]

السينما الإسرائيلية

شفيق عبد اللطيف

السيف والاسرائيلية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.٢٠٠٤

مقدمة

خطت الصهيونية العنصرية خطوات واسعة لتضليل الرأي العام العالمي والعربي والإسرائيلي.. إذ عمدت إلى التغلغل داخل العقول لتشكيلها وفق وجهة النظر اليهودية العنصرية المتسلطة.

كذلك المخططات الصهيونية المصنوعة وفق المنهج الإعلامي الذي صاغته في صناعة السينما، سواء على المستوى الصهيوني العالمي أو المستوى الإسرائيلي.. فالسينما الإسرائيلية تحركها اليد الصهيونية المتسلطة. ذلك لأن وضع اليهود في العالم مهتر لانعدام الأرض المحددة جغرافيًا، والتي تؤصل كيانهم المستقل في أرض الميعاد. فقد قامت الصهيونية في بداية القرن العشرين بإنتاج أفلام تسجيلية تجسد الوهم من خلال مخطط صهيوني مدروس يهدف إلى جمع شتات اليهود من «الديا سبورا» المبددة لشملهم في أنحاء الأرض. ذلك لأن عقدة اضياع الذات اليهودية بين الشعوب تقلق الصهيونية وتدفعها إلى التحرك داخل قطاعات الرأي العام العالمي.

ومن الملاحظ أن رأس المال اليهودي في الولايات المتحدة يسيطر

على وسائل الإعلام والاتصال منذ القرن التاسع عشر، وتزايد خطره خلال القرن العشرين. وكان لابد لرأس المال اليهودي المتسلط أن يستخدم الصورة المرئية والكلمة المسموعة، في التغلغل داخل أفهام الرأي العام. وكان الاعتماد على الصحافة والأفلام السينمائية التي تستهدف على عقول الجماهير بقطاعاتها العريضة..

من هنا بدأت السينما الصهيونية ناقوسًا ذا فاعلية مؤثرة. وفعلاً حققت صناعة السينما اليهودية أهدافها في محورين أساسيين :

الأول : يتمثل في اجتذاب الأموال من جمهور المشاهدين، سواء في الولايات المتحدة أو خارجها.

والثاني : يتحقق في إحلال قضية اليهود في عقلية المشاهد، لفرض وجهة نظر صهيونية حول وضع اليهود في العالم، والتركيز على لؤس النعاج في فلسطين، التي شهدت هجرات يهودية إليها عبر السنين.. هذا وقد بدأت السينما اليهودية تتخذ مسارات عديدة للوصول إلى أهدافها العنصرية، منها تغليب العنصر اليهودي على كل الأجناس الإنسانية، مع التقليل من شأن العرب ووصفهم بما يحط من قدرهم بوسائل التضليل غير العاقلة.. فالسينما اليهودية - سواء في الولايات المتحدة أو في إسرائيل - سينما مصنوعة لهدف لا إنساني، لأن التركيز فيها يتمثل في هدم الحقائق العلمية والتاريخية للعرب. وقد قامت إسرائيل بإنتاج العديد من الأفلام التي تمجيد الشخصية

اليهودية وتبرز الدور البطولي لليهود وفق مخطط يغاير الحقائق التاريخية المتعارف عليها.. لذلك نجد السينما الإسرائيلية تندفع نحو الملاحقة في البحار الصعبة مما أفقد صناعة السينما في إسرائيل أهدافها كفن له قواعده

ومن المعلوم أن شركات السينما في إسرائيل تنسق نشاطها مع الشركات اليهودية في الولايات المتحدة من حيث استقدام رأس المال الصهيوني والخبرة الفنية والإعلامية إلى جانب استغلال مجرم السينما العالميين للعمل في أفلام تخدم المخطط الإسرائيلي البعيد عن الفن كفن للحياة.. من هنا سقطت السينما الإسرائيلية في وهدة العدمية الفنية.

وعلى ضوء هذا الكتاب الذي نقدمه للقارئ العربي والعالمي يتبين لنا وجهة السينما الصهيونية على وجه العموم، وكيف اتخذت مسارات غير واعية بقضايا اليهود، سواء في إسرائيل أو خارجها، وقد استخدمت لغة النقد لهذه الصناعة التي يجب أن توضع تحت مجهر الاختبار والنقد الموضوعي، وعسى أن نكون قد وفقنا، والله على ما نقول وكيل.

المؤلف

البداية.. في السينما الإسرائيلية

كان من الممكن ألا تكون هناك سينما إسرائيلية بالمعنى المفهوم، ويكتفى بالسينما الصهيونية التي تمولها يد يهودية وتتبع شركات يهودية، لكن المؤسسة العسكرية في إسرائيل أرادت أن تكون هناك سينما إسرائيلية تحمل الطابع الإسرائيلي البحت، وتتبع من مناح إسرائيلي، لكن برأسمال ومساندة يهودية.

وفعلا اتجهت إسرائيل إلى إنتاج كثير من الأفلام منذ قيامها في ١٥ مايو عام ١٩٤٨، إذ عمدت إلى إنتاج أفلام قصيرة تسجيلية، وكلها تعمق معنى الأرض في عقول اليهود.. وأخذت فكرة أرض الميعاد تعالج من عدة زوايا تسجيلية كحل تحقّق ويمكن توسيعه عن طريق الحرب واكتساب أراضٍ بالعدوان المسلح.

كان أول الأفلام الإسرائيلية هو فيلم «التل ٢٤ لا يرد»، الذي أنتج عام ١٩٥٤، وتجرى أحداثه عام ٤٨ قبل وبعد قيام إسرائيل مباشرة.. إذ تبدأ أحداثه الأساسية عند بداية انسحاب القوات البريطانية يوم ١٤ مايو ٤٨ وينتد الصراع العربي اليهودي في المنطقة..

وقد أبرز الفيلم معنى البطولة المفتعلة لدى العصابات اليهودية المقاتلة للعرب الفلسطينيين في أراضيهم. وعلى الجانب الآخر أظهر الفيلم مدى التفكك العربي.. مُظهرًا عدم وجود الترابط بين العرب بعضهم ببعض.

ولقد قام بإخراج هذا الفيلم الإسرائيلي الأول المخرج الإنجليزي ديكسون الذي ولد في لندن عام ١٩٠٣.. أما قصة ذلك الفيلم فهي مقتبسة أساسًا من القصة العالمية المشهورة «جريمة في ميدان ثورنتون» لباتريك هاملتون، ولقد بدت بعض التغييرات والتعديلات في هذه القصة إلى الحد الذي جعلها توافق مناخ فلسطين وتطويعها لملاءمتها للصراع العربي الإسرائيلي في المنطقة على أن الناقد الفرنسي «روجيه بوسينو» قد أظهر مواطن الضعف في هذا الفيلم الهابط كمؤشر لسقوط السينما الإسرائيلية منذ البوهلة الأولى من بدايتها.. ذكر ذلك الناقد الفرنسي في «دائرة معارف السينما الفرنسية» التي يشرف على إعدادها، ويرى فيها أن الفيلم قد صور بطريقة عشوائية كفلاح اليهود من أجل الأرض، وهو تحرك مفتعل إلى حد كبير، وخلص ديكسون إلى أن هذا الفيلم «سقطة فنية».

وهناك فيلم آخر في إطار بدايات السينما الإسرائيلية هو فيلم «صلاح»، ويرمز إلى اليهود العرب في شخص «صلاح»، ذلك اليهودي اليمنى الساذج الذي بدا كسولاً لا يهتم شيء، حتى بدا عليه

الفقر في إسرائيل، وبيته قنر مثل بيت أي يهودي عربي كما تصوره الدعاية الإسرائيلية. ويستخدم «صلاح» مجتمع راق من اليهود الغربيين لم يتفاعل معهم، بل إنه على حد تعبير الفيلم يرفض التطور والإندماج مع الأجناس اليهودية الراقية.. لقد صور الفيلم «صلاح» شخصاً يعمل في أحط الحرف، وهي صناعة الأحذية.. وهو يتلمس كل السبل للحصول على شقة يسكن فيها لكن بلدون جدد.. ويظل ذلك اليهودي العربي التائه يبحث عن معنى الحياة وسط مجتمع يرفضه تماماً ويلفظه.

والى جانب ذلك في قائمة الأفلام الإسرائيلية فيلم «توفيا وبناته السبع»، وهو يهودي تشغله بناته السبع، إنه يسر أن يسزوجهن ويتخلص منهن.. لكنه لا يجد الفرصة لكي يوفر هن حياة معقولة، فهو رجل فقير، وفرصة الحياة أمامه غير ملائمة لوضع أفضل وحياة ميسرة.. وفي شكل كوميدي هابط تدور أحداث ذلك الفيلم، لكنه يحمل بين نبرات حواراته قضية هامة، وهي ضياع الإنسان في إسرائيل، وتتمثل أساساً في عدم وجود الفرص للحياة.. وهذه هي السمة الغالبة في طابع السينما الإسرائيلية في مراحل بداياتها.

على أن هناك فيلماً آخر هو «غيوم فوق إسرائيل»، وتدور أحداثه إبان عدوان ١٩٥٦، وفيه تبرز مدى قدرة الجندي الإسرائيلي المحارب من وجهة نظر يهودية صهيونية مفتعلة إلى حد كبير.. تدور

أحداث الفيلم في سيناء، بعد عدوان ١٩٥٦، وهو العدوان الثلاثي، ولقد انتهزت السينما الإسرائيلية تلك الحرب فنقذت من بين أحداثها إلى العالم بذلك الفيلم العسكري الذي يعجد الجيش الإسرائيلي.. فأحداث القصة ترمز إلى طيار إسرائيلي سقط بطائرته «المستير» المعطلة بعد حدوث خلل بها. ووجد سيدة عربية تعيش في مخيم فيشعرها بأنه يمكنه قتلها لكنه لم يرد ذلك، لأنه لا ينوي الشر أصلاً.. لكنها تقدم له الماء والطعام.. فيشعر بأنها إنسانة طيبة، ويمكن في هذا إيجاد نوع من المعاشية مع العرب يرتضيه اليهود. هكذا يقول الفيلم.. إنه يرمز إلى إمكانية الحياة معاً على هذه الأرض.. العرب واليهود معاً.. وهي دعاية خبيثة لجأت إليها الصهيونية عن طريق السينما. هذا كله إلى جانب بعض أفلام تسجيلية لهدف لها سوى إظهار وجه إسرائيل المتحضر للرأى العام العالمى.. كذلك هناك أفلام تسجيلية عن القدس وتاريخها، وكلها أفلام من وجهة النظر الصهيونية مغالطة للنصوص التاريخية والآثار العلمية المتعارف عليها. إن السينما الإسرائيلية في بداية عهدها ظلت تقلد الأفلام الأمريكية من الوجهة الفنية فقط، وبشكل مفتعل يفقد العنصر المتكامل للسينما كفن.. على أن السينما الإسرائيلية لم يكن لديها وجوه جديدة بالمعنى المفهوم.. فالنجوم الإسرائيليون معدومون تماماً مع بداية السينما الإسرائيلية.. وكلها تعتمد على النجوم الأمريكيين والفرنسيين والبريطانيين، وحتى هذه الأيام، فإنها تجذب تلك الوجوه لإنعاش

ذلك الفن المتأرجح، والذي أثرت فيه دواعى عدم الاستقرار التى فرضت على إسرائيل منذ قيامها بسبب حالة الحرب المستمرة.

إن قضية السينا الإسرائيلية منذ بدايتها تتركز فى الإنسان اليهودى القلق الذى دمرت ذاته ضربات النازية المستمرة.. وما هو ذا يلاقى العذاب فى أرض العرب.. كلها قضايا تتلاقى فى إطار الضياع الأبدى للشخصية الإسرائيلية، وهو ضياع يتجسد بشكل خطير يوماً بعد يوم.

شعب الله المختار

عقب إقامة إسرائيل سارعت «هوليوود» بإنتاج العديد من الأفلام التي تتحدث عن قضية التمايز لدى اليهود.. وكل هذه الأفلام تشير إلى القضية علناً ومن طرف خفى.. فمثلاً فيلم «شمشون ودليلة» الذي أخرجه سيسيل ديميل بطولة «فيكتور ماتبور» و «هيدى لامار» إنتاج ١٩٤٩ يشير إلى سيادة الجنس اليهودي من زاوية ضيقة، لكنها فعالة.. وفيلم «داود وباتشيع» بطولة «جيريجورى بيك وسوزان هوارد» إنتاج ١٩٥١، و «خطايا إيزابيل» إنتاج ٥٣، و «سليمان وملكة سبأ» الذي أخرجه كينج فيدور، و «إستر والملك» لمخرجه راؤول ولسن إنتاج ١٩٦٠، و «سادوم وعامورة» لروبرت الدريس إنتاج ١٩٦١، وكلها ترمز إلى تحقيق الذات اليهودية.

أما فيلم «التوراة في البداية» لجون هوستون الذي أنتج عام ١٩٦٦ فإنه يتحدث عن التعاليم اليهودية، وهو الفيلم الذي يهد بواسطة الأساطير إلى قيام إسرائيل، وهو يؤكد في مغالطة دينية أن إسماعيل عليه السلام هو أبو العرب.. وأنه من العبيد أصلاً، لأن

أمه «هاجر» من جنس العبيد، أما إسحق فهو أبو اليهود من نسل السادة، وأن أمه «سارة» كانت أميرة في الأصل، كما أن أرض إسرائيل تمتد من النيل للفرات كما أشار إبراهيم عليه السلام.

وفي هذا الإطار المغالط سارت السينما اليهودية في مجرى المغالطات.. وفي فيلم «فتاة مرحة» تجاهر بربارا ستريساندي بيهوديتها وتفاخر بذلك.

وهناك في فيلم «عازف الكمان على السطح»، ويتلخص في أنه يعيش تيفي مع زوجته وبناته الخمس في قرية روسية وكأنهم في سجن أبدى يريدون الخروج منه إلى الحياة الأوسع.. كذلك فيلم «حائط أورشليم»، إنتاج ١٩٦٩، وفيه لقطات غير منسقة فنيًا، مثل لقطة لموشي ديان وهو يبكي عند حائط المبكى داعيًا لإسرائيل.. وهناك فيلم «تحيا أورشليم» للناقد الفرنسي «هنري شابيه»، وتدور أحداثه في القدس.. أيضًا الفرنسي الصهيوني «جوزيف كيسيل» قدم العديد من الأفلام التي تتحدث عن شعب الله المختار، وعن أمله في القدس وعودتها إلى حلبة الحياة اليهودية بعد صراع مرير.. على أن فيلم «خذ اثنين» وبطله مخرج إسرائيل يقاوم رغبات فتاة أمريكية، ويتجلى الحب لديه على أنه إنسان مرهف مرغوب فيه، لكن في النهاية يلتقيان في مطار اللد في إسرائيل.

واضح معنى السقوط في هذه الأفلام الهابطة والتي تركز في

النهاية على حلم مفتعل.. إنه حلم شعب الله المختار.. فهل سيظل ذلك الحلم يشغل السينا الصهيونية بعد حرب أكتوبر ٧٣ أم أن هناك نزعة أخرى في صناعة السينا الصهيونية؟

عقدة الأرض اليهودية..

ظلت عقدة الأرض - أرض الميعاد - تساور أحلام اليهود على مر العصور.. وتجسدت بسبب ما تقوم به أبواق الدعاية الصهيونية من صراخ وحويل يتجه نحو الأرض الموعودة.. ولم تغفل الصهيونية وسيلة السينما الصهيونية كسلاح من أسلحة معاركها الدعائية.. فقبل قيام إسرائيل في عام ٤٨ والدعاية للدولة المزعومة لم تكف عن الإلحاح لإقامة دولة تجمع اليهود من دياسبوراتهم المبعثرة في عالم يشعرون فيه بالغربة والضياع الأبدى.

وحين استقرت أحلامهم على أرض الميعاد في ١٥ مايو عام ٤٨ سارعوا إلى استخدام السينما لتثبيت هذا النزوح إلى أرض فلسطين.. وجعله عملاً مشروعاً لاجدال فيه.. حتى إن فيلم - التل ٢٤ لا يرد - جاء أول عمل سينمائي إسرائيلي عام ١٩٥٤ ليشيد بدور اليهود النضالي من أجل إقامة دولتهم بالعرق والجهد والنار.

وعلى النطاق العالمي برز إلى عالم السينما فيلم «الوصايا العشر» الذي أغمط حق العرب وطعن السامية بأسلوب خفي.. فضلاً عن

الاستعدادات الفنية الضخمة التي جهزت بها الصهيونية هذا الفيلم ليحمل قضايا اليهود إلى أكبر قطاعات الرأي العام العالمى.. وبذل فيه المخرج العالمى «سيسيل دى ميل» جهدًا كبيرًا لكنه من الوجهة التاريخية مرفوض فكرة وموضوعًا.. لأنه يغير الواقع التاريخى المتعارف عليه.

وعلى النسق المغالط للواقع التاريخى تصطدم بفيلم «البداية» الذى أخرجه «جون هستون»، وهو فيلم من جملة الأفلام التى مهدت عن طريق استغلال «التيولوجيا الصهيونية»، للتوسع الإسرائيلى على حساب الفلسطينيين ذلك لأن هذا الفيلم يتوقف فى كثير من أجزائه عند «سيدنا إبراهيم» عليه السلام ليؤكد فى ذهن المشاهد - بالتصريح تارة وبالتلميح تارة أخرى - أن إسماعيل عليه السلام بن إبراهيم من نسل العبيد لأنه من أم مصرية هى «هاجر» وأن إسحق ابن إبراهيم من نسل السادة لأنه من أم «يهودية» يجرى فى عروقها دم مختار متميز هو دم «سارة».. ولتأكيد ذلك ننقل بعض الحوار الذى دار فى الفيلم بين إسماعيل وبعض القوم لتبين ما تهدف إليه الصهيونية من خلاله.

- «لماذا تسخرون منى؟»

- «ألا تعرف يا إسماعيل أنك ابن أمة.. إنك أشبه بال مخلوقات

التي تعمل فى الطحين مع البهائم.. أنت تحمل وزر أمك..»

- كيف.. لأن أبي... ..

- الأبناء يشربون الحصرم دائماً.. لو كنت ابناً لسارة يا إسماعيل
لاختلف الأمر عليك.. أنت لم تكن من سلالة الدم الأزرق.

.....

ويكى إسماعيل.. ويركع ساجداً - على أرض لا يعرف
منتهاها.. ثم يصيح في الوجود:

- يا إلهي.. لماذا لم تخلقني من ظهر سارة.. كيف تركتني
هكذا.. ماذا جنيت؟! ..

.. وهذه الكلمات غير العاقلة بدأ فيلم «البداية» الذي أخرجه
جون هستون ليخاطب المفكرين في العالم.. وبدأت شركة «فوكس
للقرون العشرين» مزهوة به..

أما فيلم «الخروج» فإن الحديث يطول عنه لما جاء به من
متناقضات غوغائية غير مشولة..

قصة الفيلم كتبها الروائي المعروف «ليسون أوريس» وهو يهودي
متعصب.. والقصة من جزئين يستمر عرضها ٢٥٠ دقيقة.. وهو
أشبه في انسياقه بفيلم «ميلاد أمة» الأمريكي، الذي يشير إلى الوجود
الأمريكي في القارة.

وفيلم الخروج.. أخرجه «أوتو برمنجر» بطولة «بول نيومان»

وسيناريو « والتون ترامبو » وهو من أعظم كُتّاب السيناريو في تل أبيب من قبل .

وموضوع الفيلم ينساب في خطين متوازيين ..

الأول : يرمز إلى محاولة دخول « سفينة الخروج » فلسطين وعليها اليهود القادمون من ألمانيا، وهم الناجون من معسكرات الاعتقال النازية .. ويصطدمون بمقاومة القوات البريطانية لهم في أرض فلسطين .. وبدأت المقاومة اليهودية على أشدها، حيث أفسح لها السيناريو مجالاً تجاهل فيه الواقع الزمني وأسلوب المقاومة اليهودية لأكثر من القوات البريطانية التي تمتاز بالعدة والتدريب القتالي .. لكن الجزء الأول من هذا الفيلم « اختلق » عامل التفوق لدى اليهود .

أما الجزء الثاني من القصة فإنه يتحدث بأسلوب غير واع عن ميلاد إسرائيل في أرض فلسطين .. وظهور العرب ضعفاء إلى حد السلبية الميئة .. هذا إلى جانب إغفال عنصر الفكر والتفوق العربي، إلى الحد الذي جعل من هذا الفيلم أضحوكة العصر لما بدت فيه من مغالطات للثقافة العربية وأصولها، وكأن كاتب القصة وواضع السيناريو لم يسمعا بوجود عنصر عربي سابق على اليهود في هذه الأرض .

وما يؤخذ على هذا الفيلم غير الواعي ما ورد فيه من أسباب وشتائم للعرب بلا مبرر .. ومحاولة طمس الحضارة العربية وتجاهلها .. وفي هذا الإطار نحصر قضية الفيلم في هذا الحوار المجنون :

قال جوس : بالنسبة للأتراك يمكنك أن تشتري رضاهم ..
أما بالنسبة للعرب فيجب أن نتعلم كيف نعيش معهم بسلام .. « دفع
ياكوف قبضته ولوح بها في الفضاء » وقال : شيء واحد يفهمه العرب
ويعوه .. إنهم يفهمون هكذا !! الضرب .. القوة ..

وفي مغالطة أخرى يقول جوس : طرد آرى من حوله جماعة من .
الصبية العرب إلا أن أحدهم ظل يلاحقه .

- أتريد حلاً فيجيب : لا .

- تذكارات ؟ لدى خشب من الصليب .. ومزق من الثوب .

- أعرف .

- أتريد صوراً عارية ؟

وحاول آرى أن يجتاز الصبي إلا أن الأخير تمسك بساقه قائلاً :

- ربما تعجبك أختي .. إنها عذراء .

« رمى آرى للطفل قطعة النقود وقال له : احرس السيارة ..

بحياتك لو ضاعت .

وفي مشهد آخر يقول : وماذا يحدث لو ذهب طه إلى جوردانا

وقال لها إنه يحبها ، سوف تبصق في وجهه حتماً ..

لم يكن بوسع أية يهودية أن تعيش مع أرنولد الإنجليزي .. ولم

يكن الأمر ميسرًا في وجود فتاة إنجليزية.. وهكذا لم يبق إلا امرأة عربية.

ونقلنا الفيلم إلى نقطة أخرى.. فنرى «كمال» الشاب العربي - يتعاطف معه الكاتب «ليسون أوريس» والسيناريسنت «دالتون ترامبو» والمخرج «أوتوبرمنجر» - يتمتع بميزة عربية.. فهو يعتقد أن اليهود هم «الخلص»، وأنهم الذين أتوا بالخير إلى هذا العالم في الألف سنة الأخيرة.

- ألم يكن ألبرت أينشتاين يهوديًا؟!

- ألم يكن سيجموند فرويد وبرديايف ويكاسو وشاجال واهرنبرج يهودًا.

- أكثر من نصف العالم من العباقرة في الألف سنة الأخيرة من اليهود.. ألا يشير ذلك إلى أننا شعب الله المختار.

أما طه.. ذلك الشاب العربي الذي أبرزه الفيلم فيشرح المضمون دروه الحقيقي كشخصية عربية ترمز إلى كل العرب..

قال آري: رجاء مساعدتي.

فأجاب طه: إنني عربي.

- لكنك إنسان تعرف الفرق بين الخير والشر.

- لا.. أنا عربي قدر يجب أن تفهم هذا.

- إذا كنت أنا أخاك فيجب أن تعطيني «جردانا» نعم هذا صحيح.. أعطني إياها ودعني أجنّبها إلى فراشي.. إنها ستحمل مني أولادى..

.. وانطلقت قبضة «آرى» لتسحق فك طه الذى خر ساقطاً فوق ركبتيه.

وفى الجزء الثانى من الخروج نرى الأطفال يعيشون بلا هدف.. وإذا هاجم اليهود العرب فإنهم يضعون السكاكين بين أسنانهم، وإذا حاربوا فإن ضباطهم يجبرونهم على ذلك.. أما زعماء العرب فهم جواسيس خونة.. أو عاطلون يتقاضون الإعانات.. والهبات يتفقونها فى الليالى الحمراء بدون هدف، فهم يعيشون لا على مجهودهم بل على مجهود الآخرين.

ولقد شجعت الصهيونية هذا الفيلم لكي يصل إلى أكبر قطاعات الرأى العام العالمى، ذلك لأنه يحمل قضية اليهود الذين بنوا وعمروا فى أرض فلسطين، ولم يعجبهم العرب الكسالى الذين لم يلقوا بالألأ بالأرض وقدسيتها.

وعلى كلّ فإن عقدة الأرض قد جسدها اليهود فى صناعة السينما فى إطار من العنصرية الساقطة أمام الحقائق العلمية التاريخية التى تجسد الحق العربى فى كيان الإنسانية جمعاء.

على أن الفيلم الذى أنفقت عليه الصهيونية الأموال «لماذا

إسرائيل؟» يجسد نظرة الصهيونية إلى أرض فلسطين بالذات وتطلعاتها إليها.

هناك العديد من الأفلام الصهيونية الإسرائيلية محورها الصراع العرب الإسرائيلي من وجهة نظر صهيونية عنصرية.. وشخصية اليهودي فيها تتسم بالبطولة النادرة.. أما العربي فيبدو سلبى الإرادة، مغلفاً بالطابع الكوميدي المهزوز.

وتعتمد صناعة السينما اليهودية في هذا الإطار على الشخصيات الكوميدية الفرنسية، مثل «لويس دي فينيس» في «مغامرات يعقوب» ولا مانع هناك من استغلال السمة العربية لشخصية «حميدو» في فيلم «الحقيبة»، أما إذا كان الفيلم يحمل طابعاً مأساوياً مثل «القطار» فإن أدوار البطولة فيه تتركز على شخصيات معروفة مثل «جان لوى تراتينيان» و«رومى شنيدر».

أما فيلم «لماذا إسرائيل» فإنه يبدأ بهذه العبارة: «قد تختلف معنى في الرأي، لكن هذا الفيلم سوف يوضح لك ما قد يكون خافياً عليك».

.. ويقدم الفيلم للفرنسيين صوراً مطابقة للمواصفات التي حفرتها الدعاية الصهيونية، وهى صورة إسرائيل ووضعتها في أرض العرب كواحة خضراء في أرض قفر.. هكذا يتجاهلون الحقائق الواضحة للعيان.

لكن مخرجه «كلود لانزمان» أراد أن يضيف على هذه الصورة الشديدة المثالية شيئاً من الواقعية ليقربه إلى عقلية المشاهد، فعرض بعض مظاهر العنف السائدة في المجتمع الإسرائيلي.. فإسرائيل - مثل أى بلد من بلدان العالم - بها سجون كثيرة.. وتواجه مشاكل.. وعلى رأسها مشاكل العرب ووجودهم المتميز بالطابع العربى الذى لا يمكن إزالته.. إنه طابع مرتبط بالأرض.. ولقد اختار المخرج القلب التسجيلى فى هذا الفيلم الذى يبرز الحقائق من خلال اللقاءات المتعددة مع كبار الشخصيات المفتعلة. وفى النهاية يكشف الفيلم عن حقيقة قيام إسرائيل فى هذه المنطقة العربية بالذات، وتجسيد عقدة الأرض التى تقلق كيان اليهود دائماً وإلى الأبد.

وفى فيلم «الحقيقية» الذى أخرجه «جورج لور»، يستعرض هنا المخاطر التى يتعرض لها عميل إسرائيلى لجأ إلى السفارة الفرنسية فى ليبيا هرباً من مطاردته، وتخلصاً من هذا الموقف المخرج يتم تهريبه إلى الخارج فى حقيقة كبيرة.

وبرغم أن الموضوع مستهلك فإن اختيار الشخصيات أدى إلى جعله فى مصاف الأفلام المتداولة والبراقة التى تجذب انتباه المشاهد. على أن فيلم «مغامرات رى يعقوب» الذى أخرجه «جيرار أورى» قد حقق اتجاهًا فى صناعة السينما الفرنسية نظرًا لطابعه الكوميدي الساخر.

فى الفيلم يخرج «لويس دى فينيس» كل ما فى جعبته.. فالراى يعقوب يتقمص شخصية أخرى هرباً من مطاردية.. وتتكرر الشخصيات الكوميدية فى إطار صهيونى دعائى.. وينتهى الفيلم بالنظرة إلى الأرض الموعودة ويقودنا الحديث عن عقدة الأرض فى نفوس اليهود إلى فيلم «سبا» الذى أنتجته الصهيونية ليجسد مفهوم الأرض.. أرض الميعاد فى عقول الراى العام العالمى.. ويتحدث الفيلم عن «بلقيس ملكة سبا».. وقد قلمت بدور «بلقيس» فى الفيلم جينا لولو بريچيدا» وبدور «سليمان» «بول براينر».

ويبدو فى هذا الفيلم أن القوات المصرية قد هاجمت اليهود فاستعد اليهود بقيادة سليمان للقائهم. ورأى سليمان فى منامه أن يحفر الأرض على شكل خندق ويجعل الشمس فى ظهور القوات المصرية المحاربة، فإذا هى هاجمت قوات اليهود أخرج اليهود أسلحتهم التى طلبوها قصارت لامة كالفضة لتعكس أضواءها فى عيون المصريين، فيتساقط الواحد تلو الآخر بعرياتهم وأسلحتهم فى الخندق.. وكانت الهزيمة بسبب انعكاس الشمس على عيون المصريين.. واستولى اليهود على الأرض.. وتطلعوا إلى أرض الميعاد.. التى هى الهدف..

وفى استطلاعات متأنية لمجلة «كراسات السينا» الفرنسية منذ ديسمبر عام ١٩٦٣ حتى يومنا هذا تستوقفنا بعض الملاحظات عن تركيز السينا الصهيونية على عقدة الأرض.

لنذ عام ١٩١٣ وبداية السينما الصامتة والدعاية الصهيونية تستغل هذا الفن في الدعاية للأرض الموعودة.. وفي هذه الفترة البدائية التي بدأت فيها السينما الأمريكية تحبو في المهد والسيطرة الصهيونية توجه هذا الفن في إطار عدواني. فقد بدت «جلوريا سودنسون» نجمة السينما الصامتة العالمية المشهورة تخدم الأغراض اليهودية بعيدة المدى وفق مخطط يهودي مذبذب. كذلك «هربرت روتشيلد» و«أودلف زوكود» ثم «سيسيل ب. ديميل» الممول.. المخرج لعديد من الأفلام الصهيونية.

ولنا هنا وقفة عند «سيسيل ب. ديميل» الذي أخرج سبعين فيلماً بدأت صامتة بفيلم «زوجة الهندي» عام ١٩١٣، وانتهت ناطقة بـ«الوصلياء العشر» عام ١٩٥٦.. فلقد استباح ديميل الأديان وقصص الكتاب المقدس فأظهر النبي «موسى عليه السلام» مرتين صامتاً في عام ١٩١٣ وبناطقاً عام ١٩٥٦.. كذلك السيد المسيح في «ملك الملوك» عام ١٩٢٧، وشمشون ودليلة عام ١٩٤٩، واستحدث الكثير لتحريف التاريخ المقدس لحياة موسى وعيسى.. عليها السلام.. ولا يزال رجال السينما من الصهاينة يتساولون على هاتين الشخصيتين المقدستين إلى يومنا هذا.

ومن العجيب أن استغلت الصهيونية شخصية «دوفوس» اليهودي الفرنسي الذي حوكم ظلمًا خلال عام ١٨٩٩ أي بعد ثلاثة

يام من وضع ثيودور هرتزل مؤسس الصهيونية لكتابه المعروف «الدولة اليهودية».. وقبل ثلاثة أعوام من وضعه كتابه «الأرض المقدسة الجديدة»..

ومن العجيب أيضاً أن فيلم «دريشوس» قد نبه قادة الحركة الصهيونية ودعاتها إلى أهمية جهاز السينما في الدعاية وفعاليته في هذا المجال. ذلك لأن المخرج الفرنسي «جورج ميليس» قد صنع من هذا الفيلم أعجوبة العصر، على أن أول ما ظهر من أفلام عقدة الصهيونية تجاه الأرض هو فيلم «حياة اليهود في أرض الميعاد» الذي أخرجه يعقوب بن دوف، وهو يهودى روسى عاش فترة في فلسطين قبل الحرب العالمية الأولى وأخرج هذا الفيلم خلال عام ١٩١٢، وهى الفترة الحاسمة في حياة اليهود، إذ سقطت الثورة الروسية عام ١٩٠٥، وبدأت موجة الخروج اليهودى إلى أرض الشمس، وهى الموجة التى عرفت باسم «الموجة الثانية».

بعد ذلك بحثت السينما الصهيونية في الكتاب المقدس والتاريخ اليهودى تغير وتبدل ما تشاء لتقدمه للرأى العام عن قضية اليهود.. وتجسد الأمر في «الوصايا العشر» الذى تناول قصة النبي موسى وبني إسرائيل في أثناء وجودهم في أرض مصر وخروجهم منها، على أن شعب مصر في زعمهم شعب منبوذ مستعبد لفرعون وقومه.. وسرغم أن الفيلم حمل مغالطات فاضحة مثل شخصية «نفرتيقي»، والتي يقول

التاريخ إنها عاشت في عصر غير عصر موسى عليه السلام، فإن الفيلم يغالط ويختلق شخصية ما بهذا الاسم.. كذلك في فيلم «ملك الملوك» الذي يتحدث عن حياة السيد المسيح، فقد ألقى مسئولية موت «المخلص» على «كافياس» بدلاً من يهوذا الإسخريوطي اليهودي مراعاة لشعور اليهود.. وتبرئة لهم من دم السيد المسيح..

أخطاء تاريخية ودينية وقع فيها المخرج العالمى «سيسيل ب. ديميل» دون أن ينبه أحد.. لذا بدت المغالطات في النص بدون وعى أو إدراك لعقلية المشاهد.. لكننا نقول هذه هى صناعة السينما اليهودية.. إنها صناعة غير واعية بعقل المشاهد وثقافته، وقد تغافل مخططو الصهيونية التطور التكنولوجى المعاصر والحديث. فسارت السينما الإسرائيلية تجوب متاهات البحار الصعبة بحثاً عن تبرير يحقق لهم مآربهم فى الحياة. لكن الرؤية غير الواضحة أمام تجار السينما فى إسرائيل تجعلهم يعيشون فى دوامة القلق الممل.. لكن الى متى؟

الصهيونية... ومنطق السينما العنصرية

لقد ركزت الصهيونية على صناعة السينما باعتبارها أداة إعلام فعال تغلغل داخل أفهام الرأي العام العالمي.. فالسينما آلة فن إعلام فعال.. ولا عجب أن الصهيونية قد تنهت إلى ذلك الجهاز منذ بدايته كفن صامت لإبراز قضية اليهود في هذا العالم.. كقضية جدية بالاهتمام.

والملاحظ أن «كراسات السينما الفرنسية» التي تصدر تباعاً وخاصة عدد ديسمبر عام ١٩٦٣، قد أوردت اتجاهات السينما الأمريكية ومدى تأثير الصهيونية على تلك الصناعة.

فمنذ بداية السينما الصامتة عام ١٩١٣، ظهرت شخصيات الرواد وفي عيونهم صورة اليهودي الضائع في هذا العالم.

ظهرت «جلوديا سوانسون» و «هربرت روتشيلد»، ثم «أودلف زوكور»، وأخيراً «سيسيل دي ميل»، الذي قدم «الوصايا العشر» صامتة وناطقة.. والذي استباح الكتاب المقدس في إبراز شخصيات أفلامه واستنطاقهم بالعبارات العنصرية الصارخة.. مستهيناً بشخصية

«موسى عليه السلام»، وبشخصية «المسيح عيسى عليه السلام»،
«فموسى» ظهر كمنقذ ومخلص.. وعند نقطة الخلاف وهى عدم طاعة
بنى إسرائيل له، وخيانتهم للأنبياء، وظلمهم فى الأرض وقفت السينا
تماماً.. كذلك فى شخص السيد المسيح فى «ملك الملوك»، الذى
أنتج عام ١٩٢٧ وشمشون ودليلة عام ٤٩.

استحدثت السينا الصهيونية تحريف التاريخ من أجل كسب قضية
عنصرية زائفة وظلت السينا الصهيونية فى أمريكا تضرب على هذا
الوتر الحساس.. فتد ظهور فيلم «جواد لنوب» الصامت إلى «باب
رواس» الناطق، والسينا اليهودية تحاول طمس الواقع التاريخى.. ففى
الفيلم الأخير يصورون البحر الأحمر بأنه بحر الأساطير، وهو ينشق أمام
موسى وبنى إسرائيل وهم يخرجون من مصر.. ثم وهو يخدع قرعون
مصر بأنه لا ولن يقضى السر الإلهى لأحد، وهو السر الذى يدور
حول تلك الحيل التى خرج بها بنو إسرائيل.. وهو مغالط لما تعارف
عليه الباحثون فى التاريخ القديم.

على أن السينا الصهيونية إنحدت تدور حول خرافة «أرض
اليعاد» وهى النزعة العنصرية التى تقلق اليهود وتعيش بين جنودهم
إلى يومنا هذا.

وانطلاقاً من كتاب «الدولة اليهودية» و «الأرض الجديدة
القديمة» لتيودور هرتزل، خطت صناعة السينا اليهودية خطوات سريعة

في حبكة دعائية إلى المضمون والهدف العنصرى.

والملاحظ من الدراسات الواعية المترصدة لمفهوم السينا الصهيونية أن فيلم «حياة اليهود في أرض الميعاد» ليعقوب بن دوف اليهودى الصهيونى الروسى الأصل، هو أول عمل يجسد الحقيقة المرة لدى اليهود.. لقد أخرج هذا الفيلم عام ١٩١٢ فى الفترة التى اشتد فيها ساعد الصهيونية بهزيمة الثورة الروسية عام ١٩٠٥، وتطلع فيها اليهود بتأثير الصهيونية إلى الخروج من روسيا إلى أرض الميعاد وهذا الخروج أطلقوا عليه «الهجرة الثانية» والذي استمدوا منه مادة قصص أفلامهم.

كذلك فإن عودة اليهود من الشتات إلى جبل صهيون في «أورشليم» القدس أمر استفادت منه السينا الصهيونية إلى حد كبير. ومن الواضح أن هناك مغالطات تاريخية دينية في مسلك السينا الصهيونية بالنسبة لتناولها القضايا التاريخية المعروفة.

فالتوراة قد صورت خروج موسى وقومه من مصر إلى أرض اللبن والعسل، على أنهم قوم هارين لا استقرار لهم.. وأن موسى عليه السلام قال لهم على لسان القرآن الكريم: «ادخلوا الأرض المقدسة التى كتب الله لكم» ولم يقل تملكوا أو استقروا.. لكن اليهود تناسوا ذلك التفسير البين، وطوعوا ذلك الهروب إلى الإقامة الدائمة، ونفخوا في أبواق الدعاية السينائية، داعين بنى جلدتهم من الشتات

الأبدى.. إلى أرض الميعاد.. الموروثة.. من هنا وقع اختيار «أودلف زكور» صاحب «شركة برامونت» على قصة موسى النبي، لإنتاجها تحت اسم «الوصايا العشر» مرتين الأولى صامتة عام ١٩٢٣ في زمن قل فيه إقبال بنى إسرائيل على الهجرة إلى أرض ميعادهم ومرة أخرى ناطقة بالألوان ١٩٥٦، وبعد قيام إسرائيل في وقت لم تنشط فيه هجرة اليهود إلى إسرائيل..

ففي منطق هذين الفيلمين تبدو المغالطة التاريخية في أن النقاد اعترضوا على استعمال اسم «الأميرة نفرتي» أو نفرتيتي» في الوصايا العشر رغم أن التاريخ يشير إلى أن هذه الأميرة قد عاشت في عصر غير عصر موسى.. لكن إزاء هذا النقد الصارخ الواعي انطلق أحد معلمي اليهود ليقول بأن هناك أميرتين بهذين الاسمين يفصل بينهما قرون من عمر مصر القديمة.. لكن الأميرة العاشقة «آن باكستر» لموسى «شالتون هستون»، في هذا الفيلم، هي نفرتيتي أو نفرتيري في آن واحد..

وتواردت أفلام المغالطات للواقع التاريخي في إطار صناعة السينما الصهيونية الإسرائيلية.. فظهرت أفلام تشوه الواقع الإنساني للحياة المثالية بما يتفق وأهداف الصهيونية.

ظهرت أفلام تتحدث عن اضطهاد العنصر اليهودي في الولايات المتحدة منها فيلم «النار المتشابكة» لعام ١٩٤٧، إخراج ادوار ديمتريك

وهو أيضًا مخرج فيلم «المحتال» بطولة «كلارك دوجلاس» وفيلم (اتفاقية الجتلمان) و«الحائط الخفي» ١٩٤٧ الذي أخرجه الياكازان»، والذي يؤدي فيه جيروجورى بيك الدور الرئيسى.. على أن فيلم «الخروج»، هو الذى يصرخ فى أعماق اليهود ليحذروهم من الحياة خارج إسرائيل.. فهذا الفيلم - إنتاج ١٩٦٠ - الذى وضع قصته الصهيونى المتعصب «ليون أوريس»، يجذب اليهود فى أسلوب مشوق إلى إسرائيل فى مائتى دقيقة وأن يكون شأنه شأن فيلم «ميلاد أمة» وهو الفيلم الأمريكى ذائع الصيت.

ولفظ «الخروج» يشير إلى عدة معان.. منها خروج اليهود من مصر أيام موسى عليه السلام.. ومحاولة دخول الباخرة «الخروج» فلسطين حاملة اليهود الذين فروا من معسكرات الاعتقال فى ألمانيا النازية الناجين من عمليات الإبادة الجماعية على يد هتلر.. ومدى مقاومة القوات البريطانية الموجودة فى فلسطين لهؤلاء اليهود القادمين. على أن فيلم «الخروج» يعتبر نقطة تحول فى السينما الصهيونية داخل إسرائيل وخارجها. ومن قبل هذا الفيلم كانت صناعة السينما فى إسرائيل فى المهد، فاللسان العبرى لم يكن ذا كفاءة لكى يؤدي المضمون الهادف.

فحتى عام ١٩٥٣ لم يكن فى قائمة الإنتاج السينمائى الإسرائيلى از ثلاثة أفلام فقط، ذلك لأن الاهتمام فى إسرائيل كان موجهاً

للأفلام التسجيلية القصيرة، وهى أفلام الدعاية للأرض الجديدة.

وبعد فيلم «الخروج» انطلقت أفلام إسرائيلية تخاطب شباب إسرائيل بلغة غنائية تشيد بالأرض الجديدة، أرض الميعاد.

هذا وقد فرضت النغمة اليهودية العنصرية نفسها على الأفلام الأمريكية.. فمثلا فى الأفلام الغنائية نفاجأ بجولى اندروز فى فيلم «ميلي» لمخرجه جورج روى هيل... إنتاج ١٩٦٧ وهى تتمايل طرباً فى فرح يهودى بمدينة نيويورك وتغنى للعريس بلسان عبرى إشارة إلى أرض الميعاد.

كذلك الحال فى فيلم «كباريه» الذى أخرجه بوب فوس، نرى ماريا بيرسون وفريتر وير وهما يتزوجان فى معبد يهودى إشارة إلى مفهوم العهد القديم.

ويبدو أن الأفلام الإسرائيلية بالذات وحتى عام ١٩٦٦ لم تصل إلى ٢٥ فيلماً روائياً طويلاً فقط..

الفيلم الصهيونى فى المهرجانات العالمية

وقد ابدت إسرائيل اهتماماً بالمهرجانات العالمية، حين خرجت بفيلم «فجوة فى القمر» الذى أخرجه «يورى زوهار»، وقد عرض فى مهرجان كان لعام ٦٥ وفيلم «ثلاثة أيام وطفل» لمهرجان ١٩٦٧.

ويسوقنا الحديث إلى الاتجاهات السائدة في السينما الصهيونية في المرحلة التالية بفيلم «الخروج» إلى وجه السينما الصهيونية الإسرائيلية في مهرجان فينيسيا عام ١٩٧٢، وهو المهرجان الذي يختتم به الأعمال السينمائية في مهرجانات أوروبا كان من بينها فيلمان إسرائيليان هما «تحيا اورشليم» وهو فيلم تسجيلي أخرجه الفرنسي «هنري شابيه» وفيلم «كباريه» وهو صهيوني، يأخذ شكل الطابع الموسيقي.

وفي عام ٧٥ عرضت إسرائيل باسم سويسرا فيلم «ظلال الملائكة» خارج المهرجان.. وادعت إسرائيل أن هذا الفيلم يطعن اليهود، وأنها تطلب وقف عرضه إلا أن اللعبة كشفت للحاضرين وبأنها عملية دبرت لها إسرائيل لعرض قضيتها من جانب خفي هي قضية الإنسان اليهودي الذي له قضايا أساسية في هذا العالم.. هذا بالنسبة لوجه إسرائيل في مهرجان كان لعام ١٩٧٥.. أما في عام ١٩٧٣ فقد عرضت أفلاماً تدور حول انتصاراتها في حرب يونيو وكلها تشيد بجيش الدفاع الذي لا يقهر.. منها «المنزل في شارع شيلوش»، و«ولكن أين دانيال فاكس؟»... وغيرها من أفلام الدعاية الهابطة.. وفي عام ٧٧ حاولت إسرائيل أن تلتقط أنفاسها بعد هزيمتها في أكتوبر ٧٣ فسعت بكل الوسائل لإبراز شخصية جيشها أمام الرأي العام العالمي.

عمدت إسرائيل في مهرجان كان لعام ١٩٧٧، أن تقدم أمام أعين النظارة فيلم «عملية الرعد»، وتدور أحداثه حول عملية مطار

عتيبي التي قام فيها الكوماندوز الإسرائيليون بعملية الإغارة على مطار عتيبي عام ١٩٧٦ من أجل إطلاق سراح الرهائن في الطائرة الفرنسية المخطوفة.. ولقد عمدت إسرائيل إلى إبراز قوة الكوماندوز الإسرائيليين أمام الرأي العام العالمي.. وعمل مناحيم جولان منتج ومخرج الفيلم على إبراز العنصر اليهودي وتمسكه بالأرض.. ودفاعه عنها حتى خارج إسرائيل.. ولم يكن هذا الفيلم وحده هو الذي يصور تلك الغارة الإسرائيلية اللعينة.. بل قد سبقته الصهيونية إلى إنتاج فيلم تسجيلي مدته ٢٠ دقيقة يحمل اسم «انتصار عتيبي» لقي غضب الرأي العام العالمي في كل مكان وأتى بنتائج عكسية على إسرائيل.

والى جانب فيلم عملية الرعد هناك فيلم عرضته إسرائيل في مهرجان كان لعام ٧٧ ضمن الستة أفلام التي عرضتها هو «تل حلفون لا يرد» وهو صرخة لليهود إلى التجمع المرفوض في أرض الميعاد.

اليهود.. وعقدة النازى

تعيش عقدة النازية بين جلود اليهود إلى الأبد.. وهى عقدة متأصلة سببها المعاناة التى لقيها اليهود على أيدي النازى قبل وفي أثناء الحرب العالمية الثانية.. فلقد انصهر اليهود فى أفران النازية جماعات.. وتكل بهم هتلر حتى هبوا زرافات إلى حيث يوجد الأمان فى أمريكا وبلدان غرب أوروبا.

هذه هى الموضوعات الرئيسية فى الأفلام الصهيونية إزاء تحدى النازى للعنصر اليهودى الذى راح بعدها يبحث عن مأوى وملجأ فى أرض فلسطين.. من هذه الأفلام.. فيلم «القطار» إخراج «جرانيه ديفيز»، وتدور أحداثه عام ١٩٤٠ فى قطار للاجئين اليهود الألمان.. وفيه يدور حوار صريح بين فرنسى ولاجئة ألمانية يهودية.. الشاب الفرنسى له ارتباطه الأسرى، أما هى فضائعة فى متاهات الدياسبورا.. إنها تبحث عن تجمع يحميها فلا تكاد تجده.. ووجدته بعد عناء فى إسرائيل التى هى الهدف.

وإذا نظرنا إلى كيفية استغلال الصهيونية لعقدة النازية فإننا نرى

أنفسنا أمام عديد من الأفلام المتنوعة التي تطرق الموضوع من عدة زوايا.

وقبل كل شيء نقول إن ما فعلته النازية في يهود أوروبا فعلته أيضاً في شعوب أوروبا والاتحاد السوفيتي.. لكن الصهيونية استغلت ما فعله النازيون في اليهود ليكون مادة سينائية دعائية لإقامة الوطن القومي في فلسطين.

عمدت صناعة السينما الصهيونية إلى إبراز ما يسمى بشعب الله المختار كحقيقة واقعة لاشك فيها.. ومن خلال إنقاص قدر الشعوب الأخرى مثل «اليهودي الخالد» للدكتور «فريتز هيلبر»، و«اليهودي سوس» لفايت هرلان، وقد بدت نزعة الصهيونية فيها بشكل يثير عدة تساؤلات حول وضع السينما كفن للحياة.. هذا وقد بدأت هوليوود تنتج أفلاماً تركز على الاضطهاد الذي لحق باليهود في أي مكان من العالم.. وقد عمدت إلى تصوير النازي بصورة بشعة في فيلم «الدكتاتور العظيم» الذي أنتج عام ١٩٤٠ إبان الحرب العالمية الثانية.

ويقودنا الحديث عن النازية في السينما الصهيونية إلى قصة الفتاة اليهودية «آن فرانك» للمخرج الأمريكي «جورج ستيفنز» وتدور أحداث الفيلم حول فتاة يهودية عذبتها النازيون في سجون الاعتقال.. وركز الفيلم على ألوان المعاناة والتعذيب الذي لقيته الفتاة «آن

فرانك... وارتباطه بالتعذيب الجماعي لليهود على يد النازي... كذلك
فيلم «حداائق فيندري كوتيني» الذي أنتج عام ١٩٧١ للمخرج
الإيطالي «فيتوريو دي سيكا» - «ويك وكولجرام» للفرنسية. «راشيل
فينبرج» لعام ١٩٧٢ وكل هذه الأفلام تتعرض بشكل واضح لمحنة
اليهود على يد هتلر، تلك المحنة التي تنتهي في فيلمي «مذكرات آن
فرانك»، و«حداائق فيندري كوتيني» إلى أفران كان يباد فيها اليهود
جماعات.

كذلك يسوقنا الأمر إلى فيلم «اللمسة» الذي أخرجه المخرج
السويدي «إنجمار برجمان» البطل فيه إسرائيلي هاجر من ألمانيا النازية
مع أسرته إلى أمريكا ثم إلى إسرائيل أخيراً حيث هي الهدف...
وواضح من هذا الفيلم أن هناك تمثالاً جميلاً تنحني عليه حشرات
لتأكله حين أشع عليها النار ليكشف لها عن وجوده... ويبدو البطل
«دافيد» إشارة إلى الجنس اليهودي، أما التمثال فهو تمثال العذراء
الذي يتأكل، إشارة صريحة إلى أن هذا التمثال يشير إلى معنى
الظلام.

أشياء قلقة في نفوس اليهود... وأنفقت الصهيونية الكثير لكي
تبرز قضية اليهود إلى الرأي العام العالمي... لكن... هل انتهت
عقدة النازي؟ هل بات اليهود في مأمن من تلك الوحشة التي تقلق
عليهم حياتهم؟

لقد قال اليهود كلمتهم عن معنى العذاب.. قالوها في السينا
لعرض قضيتهم التي لم تنته بعد.. وأكدت الجرح وعمقته حرب
أكتوبر ٧٣ حيث أحييت عقدة النازي داخل جلود اليهود إذ تـلازمت
المعاناة وتجسد الضياع والعزلة وتحطيم الذات اليهودية إلى الأبد.

اليهود السوفيت في السينا الإسرائيلية

ظل جحيم العزلة والضياع مسلطاً على اليهود داخل الاتحاد السوفيتي، مما خلق في نفوسهم عقدة اليأس من المستقبل.. وجسدتها الأيام الخالكة التي مرت باليهود السوفيت.. ولقد حرك تلك الشاعر القتلة التي تنخر في قلوب اليهود السوفيت، ما وصل إليهم من كتب ونشرات دعائية حاكت أساليبها الصهيونية العالمية لاستدراجهم إلى إسرائيل.. أرض العسل واللبن.. أو أرض الشمس المشرقة.

وبدت منذ الخمسينات صناعة السينا الإسرائيلية تطرق موضوعاً يتحدث عن هذه القضية.. وهو استدراج اليهود السوفيت للهجرة إلى إسرائيل.. ومن أفلام الدعوة إلى النزوح إلى إسرائيل فيلم «بلد الشمس»، ذلك لأن الدعاية الصهيونية بالغت في تصوير الأراضي السوفيتية بأنها «أرض الصقيع والجليد».

وعلى سبيل المثال نتوقف أمام فيلم «هروب إلى الشمس»، وهو فيلم إسرائيلي فرنسي ألماني مشترك.. أخرجه نخرج إسرائيل المشهور «مناحيم جولان»، ومثله الممثل الإنجليزي المشهور «لورانس هارفي»،

مع بطلة فيلم زوريا اليوناني و «جوزفين شابلن، ابنة شارلي شابلن، ملك السينما في العالم، وشارك في الفيلم بالطبع عدد من الممثلين الإسرائيليين «يودازباركان»، وتحكي قصة الفيلم أن ثمانية أشخاص من اليهود السوفيت لم تعجبهم الحياة المغلقة، فاستقلوا طائرة وهربوا بها إلى الشمس.. إلى إسرائيل.. وعاشوا فيها.

وتقول النشرة الدعائية التي تروج لهذا الفيلم.. وهي نشرة إسرائيلية: إن هذا الفيلم «هروب إلى الشمس»، أحد دعائم الأمم المتحدة وحقوق الإنسان المتعارف عليها دوليًا.. فهو يؤكد أن من حق أي إنسان مهما كان، أن تكون له الحرية في أن يختار البلد الذي يعيش فيه دونما ضغط أو اكراه.. بحيث أن الحدود السياسية يجب أن توجد فقط كعلامات «جغرافية»، لتحمي صناعة كل بلد.

ويقول الفيلم إنه أمر حقيق أنه مازال هناك حتى الآن - حتى وقت إنتاج الفيلم - بلادا أغلقت حدودها تمامًا بحيث يعيش الناس فيها محبوسين كما لو كانوا في «جيتو» العصور الوسطى.. هذا ما تقوله النشرة الإسرائيلية عن هذا الفيلم الذي ربطته بقضية سياسية..

ولقد اعتمد الفيلم على نقطة حساسة هي الحب.. إذ بدا في الفيلم طالبان عاشقان يريدان أن يقيا حياتهما في بلد حر آمن.. ونجدهما يهربان ضمن مجموعة مكونة من ثمانية بإحدى الطائرات إلى

بلاد الشمس.. ومن حوار الفيل نلتقط هذه الكلمات.

- إن المعاملة القاسية التي تلقاها في هذا البلد - لا يمكن اغتفارها ولن يسمح بها مجتمع القرن العشرين.. إن مأساتنا مأساة إنسانية...

.. ولم تقل النشرة السينائية ما هو هذا البلد الذي يتحدث عنه فيلم «الهروب إلى الشمس» لكن الملابس التي بدت في مشاهدته تقول لنا إنه الاتحاد السوفيتي.. والمهم هو إلحاح «الفيل» على جذب اليهود من كل مكان إلى إسرائيل.

عازف الكمان على السطح

وننتقل إلى فيلم آخر يحمل اسم «عازف الكمان على السطح»، وهو فيلم أنتجته الأجهزة الصهيونية وأخرجه «فورمان جويسون»، وقد صورت معظم مناظره في يوجوسلافيا لتشابه الطبيعة بين روسيا ويوجوسلافيا.

وأحداث الفيل تدور قبل الثورة عام ١٩١٧ في روسيا وهي الثورة البلشفية.

والفيلم مأخوذ عن مسرحية موسيقية كتبها «جوزيف شتاين» ووضع موسيقاها «جيري بوك».. ويلعب بطولة الفيل الممثل المشهور

«توبول»، الذى يبدو مغنياً راقصاً وممثلاً لشخصية أحد اليهود السوفيت قبل الثورة.

يبدأ الفيلم بظهور مشاهد لقرية روسية فقيرة معلمة يقبع على أحد أسطح منازلها رجل يائس يعزف الكمان فى حزن ومرارة.

هكذا يقول «توبول» شارحاً مغزى الفيلم الذى يمجّد الشخصية والتقاليد اليهودية.

- كل منا عازف كمان فوق السطح فى هذه القرية الصغيرة.. يقولون لى.. لماذا تبقى فوق هذا السطح؟ أليس فى ذلك خطورة؟ لكننا نبقى هنا لأن هذا هو وطننا وقد تسأل: كيف تحتفظ بتوازنك؟ واجيبك بكلمة واحدة: إنها التقاليد.

ولنا هنا وقفة عند هذه النقطة التى أثارها هذا الفيلم.. لقد برزت إلى الأذهان مغالطة خطيرة فى حديث «توبول» الذى أشار إلى بقاءه فى روسيا لأنها وطنه. وطن كل يهودى.. تبرز عدة ملاحظات سياسية:

أولاً: أن هذا المنطق ينسف فكرة إسرائيل كوطن قومى لليهود فى فلسطين.

ثانياً: أن الفيلم تم تصويره قبل حملة اليهود الإرهابية للخروج من الاتحاد السوفيتى وطنهم الذى باعوه فى لحظة ليهاجروا إلى إسرائيل.

ثالثًا : اليهود عادوا ليكون من أجل الهروب إلى الشمس.. إلى أرض الأجلام

رابعًا : العودة إلى البكاء المر والهروب من إسرائيل بعد أن اضطلموا فيها بالواقع المر.

من هنا تسقط في أول مشهد دعوى الفيلم إلى الهجرة إلى إسرائيل برغم ما يحاول أن يصنعه بعد ذلك من أباطيل، حين يقدم اليهود في الاتحاد السوفيتي أقلية مثقفة مضطهدة، لكنهم يتعرضون لاضطهاد الروس لهم بلا سبب.. وإصرارهم على طردهم من القرية حيث ينتهى الفيلم بمشهد تاريخي في حياة اليهود في العالم كله.. موكب اليهود المطرودين من القرية الروسية وهم في طريقهم إلى مأوى آخر.. ويبدو «توبول» وهو يودع حصانه وبقرة ويحرق عربة متاعه بنفسه ووراءه أفراد أسرته.. ونسمع نغمات موسيقى باكية حزينة، ثم تركز الكاميرا أعضائها على عازف الكمان الذى يساير لحنه التاريخي.. لحن المعاناة التى يلقاها اليهود في الاتحاد السوفيتي.

إنه الهروب الأكبر إلى حيث الشمس.. لكن الشمس في إسرائيل لم تكن ساطعة.. فلقد اضطلم اليهود السوفيت بالملاساة في هذا البلد.. وجدوا أن الشمس لم تكن مشرقة.. وسمعوا صوت الكمان يعلو نحيبه، وعادوا من حيث أتوا لا إلى الاتحاد السوفيتي.. بل إلى متاهات العالم كأقلية غريبة..

عقدة السامية في السينما الصهيونية

كيف تسعى الصهيونية بكل الوسائل المتاحة لها ماليًا وفنيًا، لظعن السامية في شخص السيد المسيح عيسى عليه السلام..؟ كثير من الأفلام الصهيونية المضللة للواقع التاريخي المتعارف عليه تسعى إلى التقليل من شأن المسيح.

هناك العديد من الأفلام التي تمولها الصهيونية وتروج لها إسرائيل بكل الوسائل في المهرجانات السينمائية الدولية.. وكل هذه الدعايات الخفية تحمل سلاحًا متعدد الأهداف.. هناك على سبيل المثال.. سلاح التقليل من شأن المسيح والمسيحيين وجعلهم في مرتبة أدنى، أما اليهود فهم الممتازون بالاستثنائية، ذلك لأنهم شعب الله المختار.. وهناك الطعن في شخص المسلمين والتقليل من قدرتهم في هذا الوجود.. كذلك فإن صناعة السينما الصهيونية تركز على عالمية القصة والشخصية من أجل الوصول إلى ما رب خفي خبيث.

ففي فيلم الوصايا العشر بدت المغالطات الصهيونية تفرض نفسها على الفيلم وتحوله إلى قضية سياسية لا أساس لها من الواقع دونما نظر

إلى الحقائق التاريخية المتعارف عليها.. «فيسيل ب. ديميل»، مخرج الفيلم أراد أن يتصدى لقضية عالمية.. هي قضية اليهود ومعاشتهم في الأراضي العربية مبرراً بأسانيد ليس لها سند من الواقع.. وهو بهذا العمل كان يهدف إلى مآرب ذاتية من خلال عمل فني.. لكن تيار الواقع أغلق عليه الباب وراح يراجع نفسه في لحظات حساب مع النفس.

وتقودنا قضية السامية في السينما الصهيونية إلى مشكلة المسيح لديهم.. فهم كثيراً ما يعودون ليفجروا قضايا حوله من طرق خفيه متعددة الجوانب والاتجاهات.. فتدبير من الصهيونية حصل المخرج الدانماركي «نيس جورج ثورسين»، على إذن بتصوير فيلم عن حياة السيد «المسيح»، في بريطانيا بعد أن رفضت ذلك من قبل الدانمارك والسويد وفرنسا ذلك لأن سيناريو الفيلم يسئ صراحة لقداسة السيد المسيح وحياته.. وقال «الكاردينال هيوم»، كبير أساقفة الروم الكاثوليك في «بور ستمنستر» إنني أعارض هذا الفيلم وعلى السلطات البريطانية أن تمنع ذلك.

وللأساليب الصهيونية ضد السامية مراحل عدة في تشويه سيرة السيد المسيح وتجدر العودة هنا إلى عدة حقائق تلزمنا أنفأ قبل الدخول إلى أبعاد هذه الدراسة.

فطوال أربعين عاماً ظل المؤرخ وعالم الآثار البريطاني «هافي

شونفيلد»، البالغ من العمر - ٧٠ عامًا - عاكفًا على دراسة الوثائق المكتوبة والحفريات الأثرية والمخطوطات القديمة عن حياة السيد المسيح. وخرج في نهاية الأمر بكتاب ضخم يحكى قصة حياة السيد المسيح الهائلة.. التى لم يشبها أى اعوجاج وبدأت المشكلة عندما تحول هذا الكتاب إلى فيلم سينمائى يتم تصويره فى الولايات المتحدة ويخرجه «ميشيل كامبوس»، ويقوم بتمثيل شخصية المسيح ممثل يهودى شاب غير معروف فى الوسط السينمائى يدعى «زالمان كينج»، وما أن ذاع الخبر حتى ثار جماعة المجتمع المسكونى العالمى مطالبين بإغلاق الكنائس احتجاجًا على هذا العمل العدائى..

ومن بين هذه الكنائس التى ثارت ثائرتها «كنيسة الناصرة»، وأعلنت أنها ستقذف بالحجارة أية دار للسبينا تعرض هذا الفيلم.

وأحسن مؤلف الكتاب «هافى شونفيلد» بالخرج، وأنه لابد أن يُصدر كتابًا يشير فيه إلى المغالطات التى افتعلها اليهود فى حياة المسيح ولم تكن واردة فى كتابه فلقد أظهر الفيلم معجزات المسيح على أنها شعوذة شيطانية، فى حين أن كتاب هافى عرضها على اعتبار أنها إعجاز حقيقى خارق للعادة، حتى إنه أشار إلى أنه اعتمد فى كتابه على وثائق البحر الميت - التى درسها والتى اكتشفت فى مغارة من مغارات التلال الصخرية بالمصادفة على ساحل البحر الميت، وهى محل دراسة للهيئات العلمية الدولية المتخصصة، خاصة مكتبة

الفاتيكان بروما والمكتبة القومية.. والمتحف البريطاني بلندن ومكتبة اللوفر في باريس ومعامل مكتبة الكونغرس الأمريكي.

لكن المشكلة في الفيلم فوق هذه المغالطات، تنحصر في التركيز على الحياة الجنسية المفتعلة والتي تتنافى مع قيم المسيح المقدسة. إن القصة تحمل اسم «الوجوه المتعددة للمسيح».

* * *

ولم تخدم جذوة صراع الصهيونية العنصرية ضد السامية.. وغمز السيد المسيح.. ولست أدري كيف تركّز على حياته هو بالذات لتتال منه؟.. إنها قضايا تنخر في جلودهم جسديتها عقد قديمة.. فهم تلقون غير مسترحين للواقع.

فقد ظهرت في الأوساط العالمية مسرحية مشهورة تحمل اسم «المسيح.. النجم الأعظم»، ظلت تعرض في لندن طوال عام كامل على مسرح «البالاس»، ومن العجيب أن نفس المسرحية كانت تعرض فيلمًا سينمائيًا في دار سينما على بعد أمتار من المسرح المذكور، وهو مأخوذ عن قصة المسرحية التي ألفها شاب إنجليزي يدعى «تيم رايس»، ولد في ١٠ نوفمبر عام ١٩٤٤.. فهو شاب أراد الشهرة على حساب الصهيونية وشخص المسيح مفتعلا قضية تبرئة يهوذا الإسخريوطي من دم المسيح.

فالمسرحية والفيلم يقدمان البراءة القاطعة ليهوذا.. أي أنها يبرئان

اليهود من دم المسيح، حيث تشير القصة إلى أن يهوذا الإسخريوطى كان مساقاً بقوى غيبية، ولم يدر كيف فعل فعلته الشنعاء هذه، بدليل أنه فى نهاية الفيلم يتلمس من المسيح المصلوب الصفح والمغفرة.

كل هذا إلى جانب إبراز شخص المسيح فى بداية القصة فى صورة إنسان يرقص ويغنى ويتمايل هنا وهناك لإضحاك المشاهدين. ولست أدرى كيف صمت المسيحيون الذين شاهدوا هذا الفيلم؟ فقداسة السيد المسيح أسمى من أن تمس.



وهناك لطمة موجهة لإسرائيل حدثت فى مهرجان «كان» السينمائى الدولى الثلاثين، الذى عقد فى ١٣ مايو عام ١٩٧٥.. فلقد ازدهمت مدينة كان بالصحفيين من كل مكان، ونجوم الفن الدوليين، والنقاد والوفود الرسمية التى حضرت المهرجان. بدأ المهرجان رسمياً كما هو مخطط له وازدهمت القاعة الكبرى قاعة «جان كوكتو»، وحدثت المفاجأة المذهلة.

تقدمت سويسرا بفيلم اسمه «ظلال الملائكة»، يحكى مجرد قصة شاب يهودى وما يدور بخلفه من أفكار وما يهدف إليه من تطلعات عنصرية صادقة.. وعرض الفيلم بصفة رسمية ممثلاً لسويسرا قبل نهاية 'مهرجان بنخمسة أيام.. وبعد عرض الفيلم رسمياً بيومين، طالعنا

النشرات اليومية للمهرجان بأن الوفد الإسرائيلي قد انسحب نهائيًا من ذلك المهرجان احتجاجًا على عرض هذا الفيلم الذي وصفه رئيس الوفد الإسرائيلي بأنه فيلم يتعرض للسامية وضد السامية، وما كان يجب أن يعرض هذا الفيلم.

وتتوقف هنا قليلًا لتساءل في دهشة.

أولاً: أن السيد رئيس وفد إسرائيل الذي جاء من إسرائيل بصفة رسمية لمتابعة أفلام المهرجان، يدعى بأنه لم يَر ذلك الفيلم صراحة، وأنه احتج على عرض الفيلم بناء على ما سمعه من النقاد والحاضرين الذين شاهدوا العرض فأين كان رئيس الوفد الإسرائيلي في أثناء العرض؟

ثانيًا: كيف يحتج على عرض فيلم لم يره هو وبني معارضته على رؤية الجمهور له كذلك نفيه مشاهدة الفيلم في عرض خاص.

ثالثًا: لم يطلب المندوب الإسرائيلي مشاهدة الفيلم المحتج عليه إلا بعد عرضه رسميًا بأيام وبعد أن أشرف المهرجان على الانتهاء.. وبالتحديد قبل انتهاء المهرجان بيوم واحد فقط.

وحين أخبره المسؤولون عن المهرجان بأن نُسخ الفيلم عادت إلى سويسرا، كانت هي الحجة الواهية التي استند إليها مندوب إسرائيل، لكني يطلب عرضه، وهنا انسحب من المهرجان بطريقة مكشوفة غير واعية قبل نهاية المهرجان بيوم واحد.

وهكذا انتهت لعبة إسرائيل التي كانت موضع سخريّة الحاضرين
للمهرجان وكانت تعليقاتهم أن هذا ليس بجديد على الصهيونية
وإسرائيل.

يبقى سؤال.. ماذا بعد في جعبة الصهيونية وإسرائيل حول
السامية والمسيح؟ إن الأيام ستكشف المزيد من مساوئ الصهيونية
وعنصريتها السافرة.

الأفلام التسجيلية الإسرائيلية.. والانعكاسات المضادة

منذ أن قامت السينما الإسرائيلية في بداية الخمسينات.. والسينما التسجيلية تتخذ طريقها كفن دعائي يهدف إلى تثبيت دعائم الدولة الجديدة المغروسة. خطأ في أرض عربية.

عمدت إسرائيل إلى إنتاج عديد من الأفلام التسجيلية التي تتحدث عن أجداد اليهود وعن أرض الميعاد.. أرض الحدود وهي تحاول تأصيل هذه الفكرة في عقول الجيل الجديد.. جيل السابرا بالذات الذي يشعر بمرارة الغربة والضياع في بلد أصبح محاطًا بتيار عربي قوى يحيط به من كل جانب..

اتخذت السينما التسجيلية الإسرائيلية طابعًا مميزًا في أسلوب الدعاية التأثيرية التي تستطيع تشكيل العقلية الإسرائيلية في هذا البلد.

كذلك تعمل صناعة السينما التسجيلية على إبعاد الشخصية العربية عن الحياة العربية في فلسطين. خاصة قضية العرب في الأراضي العربية المحتلة.. فحاولت أن تخلق منهم جنسًا متمازجًا متفاهًا يتبع

اليهود، في فيلم تسجيلي مدته عشرون دقيقة يحمل اسم «أنا أحمد»، وفيه تصب الدعاية اليهودية سمومها في خلق جو من التمايز والتوافق بين العرب واليهود داخل إسرائيل، حيث يصور الفيلم شخصيات عربية ترى أن الحياة سعيدة وميسرة مع اليهود، فضلًا عن الحياة مع إخوانهم العرب.. ولم تغفل السينما التسجيلية الإسرائيلية دور الشخصيات اليهودية مثل شخصية «ديفيد بن جوريون»، الذي أنتجت إسرائيل فيلمًا تسجيليًا عن تاريخ حياته ورسغم كل الدعايات التي أثارها إسرائيل حول فيلم «بن جوريون يتذكر»، ورسغم كل محاولات مخرجه «ديفيد بيرلوف» بتقديم كل إمكانات السينما الجديدة كما يتصورها هو، فإن الفيلم على المستوى السينمائي والموضوعي بدون أى تحيز فيلم ردىء جدًا.

إن النغمة التي تحاول أن تصنع من بن جوريون إلهًا من آلهة زماننا هذا إنما هى نغمة هزيلة لا يمكن أن تقنع أحدًا. كذلك فإن المغالطات التاريخية تدين هذه الشخصية الإسرائيلية الكبيرة.. كما أن هذه المغالطات تتجاهل حقوق العرب تمامًا وتقلصهم كشخصيات مهينة.

ومن الناحية التقنية البحتة، فإن محاولات كاتب السيناريو «أريك بايس»، لتقديم حياة ديفيد بن جوريون في قالب تسجيلي سينمائي روائى متمازج فإنها في النهاية تقدم خليطًا مشوهًا ومربكًا من

تتابع الأحداث وتنافر أدوار الممثلين. كما أن كل الحيل الجيدة التي أبرزها المصور « آدم جرينبرج » لاستخدام الألوان، والتأثيرات العملية، جعلت الفيلم يسقط فنيًا لعدم مناسبة كل هذه الحيل للموضوع.. وكان على المخرج أن يتدارك ذلك جيدًا وهو يقدم للرأى العام العالمى فيلماً تسجيلياً عن حياة شخصية صهيونية كبيرة.



يبدو الفيلم بمشهد يرمز إلى الإسرائيليين المتحضرين وهم يفلحون الأرض، لكن فجأة تأتي قوة عربية تحاصرهم، العرب يركبون الجياد ويسأل أحد الأعراب الإسرائيليين الذين يحضرون.

- من أنتم؟

فيجيب الإسرائيليون بنفس السؤال..

- من أنتم؟

ويبدأ الفيلم بعد ذلك بهذا السؤال المبدئى من لحظة انتهاء الانتداب البريطانى فى فلسطين فى ١٤ مايو ١٩٤٨ حيث يحل الإسرائيليون محل البريطانيين فى نفس ثكناتهم وتبدأ المعركة بينهم وبين العرب، يبدو فيها الإسرائيليون مثل أبطال أفلام « الكاوبوى » فى حين يبدو العرب ضعفاء إلى حد المهانة.

ثم يأخذ الفيلم مسلسلا حياة ديفيد بن جوريون منذ طفولته مستخدماً الصور الثابتة أحياناً والمشاهد الحية أحياناً أخرى، وهى التى

يؤديها ممثل شديد الشبه بديفيد بن جوريون في شبابه، وممثل آخر شبيه له في شيخوخته.. وتتوالى الأحداث التاريخية من وجهة نظر الدعاية الصهيونية لتلك الشخصية الأسطورية.

وينطلق شعار من صوت خفى ليقول « في البدء كانت التوراة ».. ثم الحل.. ثم الواقع»، ثم يبدو بن جوريون معلناً قيام دولة إسرائيل.

ويبدو بعض الشخصيات اليهودية في بناء الدولة اليهودية.. مثل هرتزل.. الذى أشار بإقامة إسرائيل في «أوغندا»، لكن الرد يأتى في الفيلم ليقول: «ولكنهم يفضلون فلسطين لأن لها جاذبية».. على حين يبدو الفلسطينيون جالسين فى المقاهى يلعبون الطاولة ويدخنون الشيعة ويعزفون على المزمار وهم يرتدون الطرابيش.



وتتابع مغامرات بن جوريون الأسطورة اليهودية منذ هجرته من بولندا ووصوله إلى أرض فلسطين وسط أخطار عديدة، وحيل ذكية مثل أبطال السينما، لكن المخرج يقدم لنا بين وقت وآخر مشاهد يلعبها الإنجليز والعرب واليهود معاً.. هنا ضابط إنجليزى يسأل خادمه العربى الذى يقدم له القهوة:

- إن العرب واليهود يعيشون هنا فى سلام.. فما رأيك فى إقامة وطن لليهود هنا؟!

ويبصق الخادم العرب بصقة كبيرة دونما تعليق.. ثم يبدو اليهود وهم نشطون في فلاحة الأرض والتعمير وبينهم بن جوربون الشاب الذى يبدو نشطاً وهو يصبوب نظره إلى العرب راكبي الجمال..

وطلب خبراء من أمريكا.. كما يشير الفيلم إلى ضرورة إقامة مصانع للأسلحة فى إسرائيل.. ثم تتقل «الكاميرا» مع بن جوربون إلى الولايات المتحدة ليقول لزعماء أمريكا اليهود:

- لست أتحدث هنا عن الأموال.. إننى أتحدث عن الأسلحة..

ثم يتحدث الفيلم عن معركة بين اليهود والعرب، يبدو فيها اليهود وهم بأردية مدنية، وهم يزحفون على أحد المعسكرات العربية فيقتحمونه.. وينطلق صوت أحد العرب قائلاً عن اليهود الذين اقتحموا الموقع - لابد أنهم مجانين.. فيرد عرب آخر وهو يشير إلى رأسه - نعم.. ولكن ليس هنا.. بل هنا.. (يضع يده على قلبه).

هكذا يبدو تمجيد اليهود حتى على ألسنة العرب أنفسهم من وجهة نظر إسرائيلية.

وينتهى الفيلم بمشاهد تسجيلية عن حياة بن جوربون، مع بعض المشاهد المصورة فى إسرائيل حديثاً.. كذلك بلقطات من الطائرة بين الصحارى الواسعة فى المنطقة، لتبدو المدن الإسرائيلية الحديثة التى

أنشأها اليهود في المناطق العربية.. وفوق جثث العرب أصحاب الأرض الحقيقيين.

هذا هو الفيلم التسجيلي الذي يتحدث عن شخصية ديفيد بن جوريون الأسطورة، وهو بلا شك دعاية صهيونية هابطة لمغالطتها للواقع التاريخي المتعارف عليه دوليًا وعلميًا، ولم تغفل السينما التسجيلية الإسرائيلية أسلوب مقاومة الفدائيين العرب.. فقد انتجت إسرائيل عام ٦٨ فيلمًا تسجيليًا يحمل اسم «عازيت.. الكلبة الفدائية»، وهو يصور نشاط كلبة يهودية مسئولة مسئولية كاملة عن حماية خط بارليف، وقد درت تدريبًا شاقًا.. ودكيًا.. تجلى في ذكاء الكلبة التي كانت تأتى بالمعجزات الخارقة عن تعقب خطوات الفدائيين العرب.

عازيت.. كلبة فدائية وفية، تصحب صديقها الجندي «يورى» إلى قاعدته العسكرية. وتصبح بذكائها عضوًا عاملًا في الكومندوز. إن هذا الفيلم للأطفال والشبان في إسرائيل، ذلك لأنه يخاطب العقلية غير الناضجة.

وبعد عام ٧٠ قامت إسرائيل بإنتاج العديد من الأفلام التي تصور شجاعة المقاتل الإسرائيلي على غمط عالمي.. وتبرز معنى التقدم الحضارى في إسرائيل.

هناك فيلم «أرض الميعاد»، الذي أخرجه المخرج الألماني «مانفريد

فوش»، الذى صورت مناظره فى إسرائيل. ولقد حدثت مشاكل عديدة بين المخرج والسلطات الإسرائيلية التى تدخلت فى سيناريو الفيلم، وأجبرت المخرج على تصوير لقطات معينة جعلت الفيلم مهتزاً من أساسه.. مما دفع المخرج الألمانى إلى الإفصاح عما يدور فى إسرائيل حقيقة.. كما أنه فى ألمانيا ظهرت عدة أفلام تسجيلية تواجه فى قسوة موجة الأفلام التسجيلية الإسرائيلية البصهيونية الموجهة ضد العرب، وأن مانفريد فوش عضو فى هذه الجماعة الألمانية التى تسمى «مجموعة ميونيخ» التى بدأت عملها عام ١٩٦٣ والتى أحست بتغلغل الفكر الصهيونى العنصرى داخل نقابات العمال فى ألمانيا الغربية، ومجموعات الشباب الاشتراكي.. وذلك عن طريق النشرات والأفلام التسجيلية التى نفّثت سمومها داخل قطاعات كبيرة من الحياة الألمانية. وهناك أساليب شتى للصهيونية نشطت بعد حرب يونيو ٦٧، وكان يقودها رئيس الطائفة اليهودية فى ميونيخ والذى أثار الشكوك ضد القوى الديمقراطية فى ألمانيا التى شجبت العدوان على الدول العربية.. كما أن المسئولين عن مهرجان السينما الذى أقيم فى برلين الغربية رفضوا عرض الفيلم الذى أنتجته «مجموعة ميونيخ»، وهو فيلم «أين تقع فلسطين؟»، الذى يدين العدوان الصهيونى على أرض فلسطين وهو يواجه صراحة سلسلة الأفلام التسجيلية الصهيونية.. وكان وراء رفض عرض هذا الفيلم فى مهرجان برلين الغربية لعام ١٩٧٢ يد صهيونية تدعى أن هذا الفيلم يشوه العلاقات الحسنة مع

ألمانيا والطائفة اليهودية في برلين الغربية بالذات.

ولقد كشفت القناع مجلة «كويك» الواسعة الانتشار، وقالت إن هناك بدءًا خفية للمخابرات الإسرائيلية تعرقل عرض هذا الفيلم، الذى يدين اليهود صراحة ويكشف عنصرية إسرائيل.. وانطلاقًا من هذه الوثائق بدأت ملاحقة أية أنشطة فنية توجه ضد إسرائيل.. لكن فيلم «أين تقع فلسطين، قد لقي رواجًا كبيرًا في أنه وجه لكمة كبيرة للصهيونية العالمية، خاصة حينما عرض في مهرجان «أوبرهاوزن»، وقد طلبته محطات تلفزيونات كندا لترد به على أفلام الدعاية التبجيلية الإسرائيلية، كذلك تلفزيون لندن وبلغاريا والاتحاد السوفيتى واليابان.

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى فيلم «إسرائيل ٧٤» الذى يمجّد إسرائيل خاصة بعد حرب أكتوبر وهو يحاول التقاط الأنفاس الميتة.. إنه يقول للعالم إن إسرائيل لا تزال باقية برغم لكمة حرب أكتوبر.. وهذا الفيلم ليس فيه تجديد للفكرة.

وتلزمنا الأمانة الفنية أن نشير إلى فيلم (إسرائيل أرض الميعاد)، الذى يقول عنه مخرجه مانفريد فوش إنه تضارب بين الحقيقة والحلم.. وإن المغالطات تبدو فيه على أفواه المسؤولين الإسرائيليين.. حتى إن جماعة «بروميشوس الجديدة في ألمانيا»، وهى جماعة للأفلام السياسية الألمانية الموجهة ضد الدعاية الصهيونية أشارت إلى أنه فيلم هابط.. وهو دعاية مغالطة.

يقول فوش وهو رئيس تلك الجماعة : إن الصهيونيين يعبرون في هذا الفيلم عن أفكار تسودها لهجة فاشية غاشمة يرفضها الرأي العام في عصرنا.. ذلك لأن اليهود عانوا كثيرًا من عقدة النازية على يد هتلر، لذلك فهم يحاولون بث أنماط من الزهو والانتصار.. ويقول فوش.. إن الفيلم التسجيلي الإسرائيلي لم يجد المناخ الغني الهادف بعد حرب أكتوبر ٧٣، ذلك لأن المناخ قد تغير تمامًا.

.. ونعود أيضًا إلى فيلم «إسرائيل ٧٤» الذي عرض في مهرجان ليبزيغ والذي قامت بإنتاجه عناصر صهيونية في ألمانيا الديمقراطية.. والفيلم جزءان كلاهما ريبورتاج تسجيلي عن الوضع العام من إحساس وانطباعات رجل الشارع الإسرائيلي بعد حرب أكتوبر سنة ٧٣. وحول رأى رجل الشارع الإسرائيلي عن الحرب والسلام ومستقبل الحياة الإسرائيلية.. وصورت لقطات الفيلم داخل إسرائيل.



وننتقل إلى فيلم «انتصار عتيبي» الذي أنتجته إسرائيل في بداية عام ١٩٧٧.. وهو الفيلم الذي أثار ضجة عارمة ضد إسرائيل في أوساط الرأي العام العالمى. وأثار موجات متلاحقة من العواطف الساخنة التى إنت بدعاية عكسية على إسرائيل.. الفيلم يحكى عن الغارة الإسرائيلية على مطار عتيبي الأوغندى فى يوليو ٧٦ لإنقاذ كاب الطائرة الفرنسية التى اختطفها الفلسطينيون وفى هذا الفـ

تتجلى قدرة الكوماندوز الإسرائيليين لتقول للرأى العام العالمى إنه لا تزال فى الجيش الإسرائيلى بقية من رمق، وإنه لم يمّت بحرب أكتوبر.

لقد توفى فجأة فى لوس انجيلوس الممثل البريطانى المولد «بيترفينش» البالغ من العمر ستين عامًا بأزمة قلبية وهو الذى تقمص شخصية إسحق راين فى الفيلم الذى تكلف ١٢ مليون دولار، والذى قصدت به إسرائيل استعراض عضلاتها أمام العالم، واستعادة ثقة الإسرائيليين فى جيشهم المهزوم.. كذلك أصيب الممثل الأمريكى «جيوفرى كامبريدج» بأزمة قلبية، وهو الذى مثل شخصية عيى أمين فى الفيلم، إنها لعنات تقابل هذا الفيلم فى كل مكان.

وكانت هناك عشرات القنابل تلاحق الفيلم فى اليابان وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا والبرازيل والأرجنتين والولايات المتحدة.. وكان أخطرها انفجار قنبلة بدار سينما بالأرجنتين أدت إلى تدمير السينما تمامًا.

بهذه القضية العالمية التى واجهت الفيلم.. فيلم «انتصار عتيبي» سقطت السينما التسجيلية إلى الهاوية.. بل إنها أتت بدعاية مضادة لإسرائيل.

وقبل أن نتهى الحديث عن السينما التسجيلية الإسرائيلية نقول إن هناك فى جعبة الصهيونية مشروع فيلم جديد يحمل اسم «الأحد

الدامى»، يقول عنه «شارل ميشترا المعلق السينائي لمجلة» نيوزويك :
«إنه فيلم مخيب للآمال أن تقوم ممثلة مشهورة هي النجمة السويدية
«ليف أولمان»، بدور في هذا الفيلم.. أيضًا الممثل السويدي..
مارق كيلر»، التي تقوم ببطولة فيلم «الأحد الدامي»، الذي يدور
حول العمليات الفدائية الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة.

ويقول المعلق شارل ميستر «إن هذا الفيلم الذي تنتجه الصهيونية
لن يقول كلمة صادقة للرأى العام عن العرب، وإن اليد الصهيونية
تعمل لتشويه الحق العربى.. ولتشويه الثوار العرب على أنهم قتلة
يهددون الأمن».

فماذا تبقى للسبيل التسجيلية الإسرائيلية الصهيونية بعد أن أتت
مساعدتها بنتائج عكسية وماذا تبقى في جعبة صناع الدعاية الهابطة؟

يورى زوهار.. وعقدة العنصرية

فى إسرائيل مخرج سينائى عادى جدًا.. إنه يورى زوهار..
يعتبرونه أسطورة، ذلك لأن أفلامه تمتاز بفخفة الظل، وإن كان
موضوعها تافهاً.

إن عقدة «الامتياز» والاختيار والتفرد، هى التى تحكم الشخصية
الإسرائيلية، وهى التى تغلفهم بمسوح العبقرية المقنعة.. فكل شخص
إسرائيلي عبقرى فى زعمهم.. وكل عمل أسطورة رائعة.. وكل
خطوة.. معجزة.. والغرور المضحك الذى جعلهم يتوهمون أسطورة
«الجيش الذى لا يقهر» ويصدقونها، هى نفسها التى تسيطر على
صناعة السينما الإسرائيلية. ذلك لأن السينما ليست نابعة بالطبع
إلا من ظروف المجتمع الإسرائيلى نفسه الذى هو مجتمع معقد
التركيب منهار البنيان.

وليس مصادفة أن يكون مخرجهم يورى زوهار مبتكر الروائع قد
بدأ حياته الفنية ممثلاً فى إحدى الفرق الاستعراضية التابعة للجيش
الإسرائيلى.. وحين استشاع أمره داخل صفوف الجيش بممارسته

الشذوذ الجنسي ثم رحل إلى أمريكا بحجة الدراسة هناك.. وعاد يقدم للإسرائيليين فيلم (الديك)، الذي يتحدث عن جندي احتياطي يترك جبهة القتال فجأة متوجهاً إلى بيته لكي يطلق زوجته التي لا يستقيم حاله معها.

كذلك نراه في فيلمه «الإقلاع» يقدم نموذجاً آخر من الهبوط الفني، وذلك في ثلاث منوعات مشهور في إسرائيل باسم «ثلاث حاجاش هاشيفير»، في دور ثلاثة رجال يحاولون كسر روتين الحياة الزوجية المغلقة، وذلك بالبحث عن مغامرات عاطفية جديدة مع العاهرات.. وحين يفشل الثلاثة هؤلاء ويصطدمون بتفاهة المجتمع الإسرائيلي الهابط، يقررون العودة إلى زوجاتهم خائبين.. خاضعين.. كذلك فن قائمة أفلامه الهابطة فيلم «المتلصصون»، والذي قام بدور البطولة فيه مع أريك أينشتين ومونا زلبرشتين.. وتدور قصته حول شاب يعيش حياة لاهية.. تركته صديقته لتعيش مع إنسان آخر تبين بعد أنها لا تحبه في حين يستعير صديقه شقيقته لمغامراته العاطفية.. ويدور صراع الاستقرار العاطفي بين الأطراف أبطال القصة.

واضح أنها موضوعات في غاية التفاهة التي تدور حولها أفلام زوهار، ومع ذلك فإن الإعلام الإسرائيلي يشيد بكفاءته.. فمن حديث نشره مركز الاستعلامات السينمائية الإسرائيلي نقراً أنه مخرج ممتاز يؤدي

دوره بإتقان. شخصية قوية.. يؤمن بالتمايز وتفوق العنصر اليهودي على كل عناصر الأجناس البشرية. إنه مواطن حقيقى «للسابرا» الجيل الجديد الذى يحمل فكر الرواد الأوائل فى تفوق العنصر اليهودي.. ولعلنا ندرك أن هذه الحالة الكبيرة «حول نخرجهم ابن السابرا» إنما هى نزعة تهدف إلى استغلال أسطورة التفوق الإسرائيلى.. وهو تفوق مردود شكلاً وموضوعاً. لأنه ينبع أساساً من عقلية عنصرية مريضة.

والملاحظ أن أفلام يورى زوهار الأسطورة العنصرية، إنما هى أفلام تعتمد على الظل الأمريكى الذى يحميها من أقلام النقاد فى أول أسبوع للعرض. فيورى زوهار كثيراً ما يستخدم الخبرة الأمريكية والفرنسية فى أفلامه.. ذلك لأنه ليس هناك طابع إسرائيلى متميز فى صناعة السينما.. بل يعتمد زوهار إلى توظيف الخبرة التى يستمدّها من خارج إسرائيل.. ليمزج بها سخريته فى الفن الهابط..

إن يورى زوهار استغلته الدعاية العنصرية لتوظيفه فى منطق العدوان، وهى فى اعتمادها عليه إنما تعتبره شخصياً لا يحمل شخصية متميزة.. بل إنه يمكن تشكيله وفق المخطط العنصرى الذى تسلط الدعاية ضد فكرة ما.. لا ترتضيها..

لم يكن يورى زوهار صاحب شكل متميز فى صناعة السينما الإسرائيلىة، بل إنه إنسان متحول يعتمد إلى الجنس فى إبراز سخرياته من عقول الإسرائيليين إلى الحد الذى أسقط أفلامه، ولم يستطع فى

مهرجان كان السينمائي الدولي أن يعرض أى فيلم له، ذلك لأن أفلامه ليست من الأفلام ذات العالمية المنهج.. بل تتسلط على عقلية الشباب الإسرائيلي المزهو بانتصار مؤقت بعد حرب يونيو ٦٧.

وفي ملفات السينما الإسرائيلية الكثير عن شخصية يورى زوهار.. وهو المخرج الذى لم يعد له وجود بعد حرب أكتوبر ٧٣.. وهذا العدم سيظل يفرض محبه الكثيفة على شخصية ذلك المخرج وعلى صناعة السينما فى إسرائيل إلى الأبد.

صناعة السينما في إسرائيل

تتركز صناعة السينما في إسرائيل على رأس المال الصهيوني.. حيث يساهم رأس المال اليهودي بـ ٧٥٪ من تمويل هذه الصناعة.. والباقي من مساهمين إسرائيليين أو مساهمات من وزارتي التجارة والصناعة.. وكلها لإيجاد صناعة سينمائية معقولة إلى حد ما.

وجدير بالملاحظة أن صناعة السينما الإسرائيلية، صناعة موجهة من أجل الدعاية الصهيونية العنصرية.. فكل الأفلام التي أنتجتها إسرائيل أفلام موجهة بأسلوب دعائي مبتذل.. إلى جانب جزء منها يتناول الكوميديا الهابطة في إطار مكرر هابط، بعضه مقتبس من أفلام ومسرحيات فرنسية أو إيطالية أو أمريكية، وهكذا تسير صناعة السينما في إسرائيل معتمدة على الغير.

لكن كيف سارت صناعة السينما قبل وبعد حرب أكتوبر

٧٣...؟

للإجابة عن ذلك تستوقفنا بعض الحقائق عن إمكانيات إسرائيل السينمائية فإسرائيل يوجد بها خمسة استوديوهات للإنتاج السينمائي أهم

تلك الاستوديوهات الاستوديو الحكومي المركزي الموجود في تل أبيب... وكل هذه الاستوديوهات تنتج سنويًا ما بين ١٦٠ و ١٧٠ فيلمًا سينمائيًا ما بين روائي وتسجيلي دعائي... حتى إنه في الفترة ما بين ديسمبر ٧٣ إلى ديسمبر ٧٤ تم إنتاج ١٦٤ فيلمًا روائيًا وتسجيليًا كان من بينها فيلم «عربة اللذة الأخيرة».

وهناك من بين الشركات الإسرائيلية المنتجة للأفلام «مركز الفيلم التابع لوزارة الصناعة»... وهو الذي يهيمن على صناعة السينما الأساسية والتي ولدت في عام ١٩٤٩ بأربعة أفلام فقط عن قيام إسرائيل في أرض فلسطين... وفي عام ١٩٦٠ قفز إنتاج الأفلام الإسرائيلية إلى مائة فيلم متنوع الاتجاه والهدف، وفي عام ٦٧ وصل الإنتاج الإسرائيلي من الأفلام إلى ١٤٠ فيلمًا ما بين تسجيلي وروائي، تتقارب موضوعاتها وتتداخل إلى حد كبير.

هذا ويجمع المشتغلين بصناعة السينما الإسرائيلية من فنانين وفنيين وكتاب «اتحاد الفنانين الإسرائيليين»، وهو بمثابة مكتب سياسي يخضع كلية لسلطة المؤسسة العسكرية الحاكمة، ويضم وفقًا لآخر إحصاء له ١٠٠٠٠ فنان متنوع الاتجاه والتخصص.

ويمكن القول بأن ٧٥٪ من إنتاج إسرائيل السينمائي، إنما يعتمد على رؤوس الأموال الصهيونية خارج إسرائيل كذلك معظم المخرجين والنجوم يأتون من الغرب إلى جانب الكتاب والمشتغلين بصناعة السينما في إسرائيل.

على أن من الشخصيات المشهورة التي ساهمت في صناعة السينما الإسرائيلية من الوجوه العالمية المشهورة نذكر «أسورمنجر»، و «جين كيلي»، و «بوب فوس»، و «جول داسان»، و «نورمان جوسون»، و «روبرت وايز»، و «ديفيدلين» و «وجوردون دوجلاس»، و «روسييل دي ميل»، و «جون هوستون»، كذلك هناك من النجوم التي لعبت أدواراً على الشاشة الإسرائيلية أمثال: «كيرك دوجلاس» روبرت فاجنر»، و «جريجوري بيك»، و «ناتالي وود»، و «جوان وودورد» وأيضاً مارسيلاسانت، «وبربار ستريساند»، «وويريت أوكلاند»، وسامى ديفيز»، «وتوني كيرتس»، و «ليزا مانيلى»، و «ديبي رينولدز» وغيرهم من وجوه الشاشة العالميين.

وفي إطار المساهمات الصهيونية للسينما الإسرائيلية ودعمها.. فإننا نجد أن عديداً من الشركات العالمية للسينما تشتمل صناعة السينما في إسرائيل.. وهذه الشركات الصهيونية هي «متروجولدن ماير»، التي أسسها الصهيوني «شموئيل جولدين» اليهودي المعروف.. والذي أنشأ شركة «يونييتد آرست»، ولقد هاجر من وارسو إلى الولايات المتحدة ليرجع تلك الصناعة، وإلى جانب ذلك فإن له أياد كبيرة في مساعدة إسرائيل قبل وبعد قيامها.

وهناك أيضاً «لويس ماير» الذي ظل مديراً لمتروجولدين ماير ومروجاً لها لسنوات طويلة حتى إن إسرائيل اعتمدت عليه كثيراً في صناعة السينما لديها. أما «ويليام فوكس»، صاحب شركة «فوكس

للقرون العشرين»، فهو صهيوني من المجر.. ولد في مدينة «تولكفا» وهاجر إلى الولايات المتحدة.. كذلك هناك «كارل لامل» الذي أسس شركة «بونيفرسال»، وصاحب أوسع الاستوديوهات السينمائية في العالم، إنه يهودي متعصب ولد في مدينة «لوفيم» بألمانيا.. أيضًا هناك «الإخوة وارنر»، وهم يهود من وارسو.. وأودولف زوكور «صاحب شركة برامونت وهو الذي أسهم في إنشاء مدينة «هوليوود السينمائية العالمية».

وبدراسة متأنية، فإننا نلاحظ أنه يدخل إسرائيل سنويًا ٢٥٠ فيلمًا معظمها من إنتاج هوليوود وتشجيعًا للسينما الصهيونية. ومعظم هذه الأفلام تشير إلى أبعاد عنصرية في التكوين الذاتي لليهود.. علاوة على الأفلام التي تتحدث عن السامية وتناقل من شخص الأنبياء مثل شخص السيد المسيح إذ عرضت عدة أفلام تغمر حياته المقدسة. وعلى رأس هذه الأفلام فيلم «المسيح النجم الأعظم».

وبإحصائية لعدد دور السينما في إسرائيل نجد أن هناك ٣٦٠ دارًا تنتشر في أنحائها.. وتضم الضفة الغربية ٢١ دارًا للسينما منها سينما اليرموك. والقدس. والنزهة والشونة، وهي تعرض أفلامًا عربية.. على أنه توجد في الضفة الغربية شركة يمتلكها ممدوح فريخ، يطلق عليها اسم «شركة مصايف وملاهي رام الله».

أما عدد دور السينما في تل أبيب فيبلغ ٩٥ دارًا وهي نسبة عالية بالنسبة لعدد السكان القلائل.

والسينما في إسرائيل درجات حسب دور العرض.. وحسب موقع الحى، فالأحياء الراقية توجد فيها دور السينما الأولى والتي تعرض الأفلام الأمريكية ذات النمط العلى.. أما في الأحياء الشعبية فتعرض أفلام الكوميديا الإسرائيلية التي يستمر عرضها شهوراً.. وإلى جانب ذلك توجد دور للسينما المبسطة في المستعمرات التي تجمع تكتلاً سكانياً كثيفاً.. وغالبية هذه الدور تعرض أفلاماً دعائية عن استقرار الحياة في إسرائيل.. إلى جانب أفلام الحرب التي تشيد بالجندي الإسرائيلي. ودور الشخصية اليهودية في بناء إسرائيل وبدورها في حضارة العالم.

"إن صناعة السينما في إسرائيل تسير في فجوات متناقضة.. ذلك لأنها صناعة لم تقم على أسس سليمة.. وأبت في شكل غير لائق لا يتفق مع ظروف إسرائيل وطبيعة وجودها وتكوينها الاجتماعى.. لكن هل ستستمر صناعة السينما في إسرائيل متخطية تلك العقبات المالية والفنية، سؤال مطروح للسينمائيين في إسرائيل..

الشخصية اليهودية في السينما الإسرائيلية

ستظل الشخصية اليهودية تبحث عن ذاتها طويلاً.. ذلك لأن اليهود يشعرون بفقدان الذات إلى الأبد.. وهو شعور يؤرقهم في حياة الدياسبورا التي يعيشونها في إطار الشتات والضياع والسرمدية اللانهائية المغلفة بالعدم.

وتجسدت مشكلة العزلة والضياع لدى اليهود في أفلامهم السينمائية..

وعكفت السينما الإسرائيلية في ظل الحياة القائمة تبحث وتجسد للعثور على الذات اليهودية الضائعة.. حتى خرجت عدة أفلام، لا نقول إنها سطحية، لكننا نقول إنها تتحدث عن حقيقة الذات اليهودية الضائعة في هذا العالم الواسع.. عالم الأمم والشعوب.

فاليهودي يشعر بمرارة الغربة في هذا العالم.. ذلك لأنه يحس بأن كيانه مهدد.. وأن وجوده مرفوض.. وظلت مشكلة البحث عن الذات تراود عقول المفكرين والفنيين من اليهود والإسرائيليين باعتبار أن إسرائيل هي تجسيد حي للكيان اليهودي العالمي.. هكذا

يزعمون.. لكن ما هي الأفلام التي تتوحي البحث عن الذات اليهودية المفقودة؟ وما هو أسلوبها في طريقة انتشال الذات من السردية العلمية؟..

تقول مجلة «فيلم نيوزليتر» الأمريكية.. إن الفرد الضائع في حياة اليهود له مشكلة جسديتها صناعة السينما في إسرائيل على أنها قضية ملحة...

ومن الأفلام الإسرائيلية التي تجسد منظور العزلة والضياع للشخصية الإسرائيلية فيلم اسمه «ولكن أين دانيال فاكس؟»، أنتجته إسرائيل عام ١٩٧٢ من إخراج أفرام هيفنر، وتمثيل ليوريني واستريزيفكو.. وتدور قصته حول مغن ناجح في الأغاني الشعبية الإسرائيلية.. يتقل إلى الولايات المتحدة ليجد فرصته في الغناء الشعبي هناك.. لكنه مرتبط بأصدقاء الفصل الدراسي الواحد المقيمين في إسرائيل فهو يأتي للقاءهم في اجتماع متفق عليه معهم.. لكنه يصطدم بالواقع المر.. لم يجد زعيم الجماعة وهو دانيال فاكس، فيبحث عنه المغني طويلا فلا يجده.. ويتمسكه اليأس.. ويجلس لحظات في حساب طويل مع النفس.. فيكتشف حقيقة أن ذاته مفقودة.. إن فقدان دانيال فاكس.. فقدان للجماعة التي كانت شبه مترابطة تمامًا.. لكن يفقده بدم الحقائق كاملة، وهي فقدان الذات اليهودية في هذا العالم.. لذلك رأيناه يجد في البحث عن دانيال الذي هو تجسيد للذات اليهودية المفقودة في هذا العالم الواسع.. العالم

الذى يتلمع الأقليات اليهودية.. ويظل البحث جاريا عن دانيال..
لكن دون جدوى والفيلم.. قصه بسيطة لكنه يشير إلى قضية
الدياسبورا القائمة في الحياة اليهودية عموماً.. ولقد نجح الممثلون في
أداء أدوارهم.. كما نجح المخرج في تحريك الشخصيات لكي تعبر عن
الإنسان اليهودي الضائع.

كذلك يقودنا فقدان الذات اليهودية إلى الوقوف عند فيلم إسرائيلي
آخر، وقد عرض في مهرجان «كان» السينمائي الدولي عام ١٩٧٢.
وهو فيلم «المنزل في شارع شيلوش»، سيناريو وإخراج موشيه
مزراحى.. إنتاج «مناحيم جولان». بطولة «جيلا الماجور، وشال
أفير، وجوزيف شيلواه.. وهذا الفيلم يقدم مأساة الذات اليهودية
القلقة على مصيرها.. إذ تدور أحداثه حول العلاقات الجنسية،
 وهروب الذات من الواقع اليهودي المر.. تدور الأحداث في عام
١٩٤٦ إبان كفاح الفلسطينيين ضد اليهود الذين تكاثروا في فلسطين
آنذاك.

ويحكى عن أم يهودية كانت تعيش في مدينة الإسكندرية.. ترك
لها زوجها أولاداً. دون عون مادي يقيم حياتهم.. لكنها وجدت فرصتها
في العمل بتلك المدينة.. ووجدت الحياة الهائلة.. ولظروف ما ترك
الإسكندرية إلى فلسطين لتعمل شغالة لدى أحد اليهود، من هنا
تشعر بقسوة الحياة ومرارتها عليها.. فعملت.. وفقدت أنوثتها

وحيويتها وأحست بأنها مجرد آلة صماء تعمل لتعيش فقط دون حياة أو حياة تحس بها.. أما ابنتها الأكبر فاضطر أمام قسوة الحياة للعمل في ورشة في المساء بعد خروجه من المدرسة.. وكان يحس بأن هناك شخصاً غريباً دخل حياتهم.. هو ذلك الرجل الذي فرض نفسه على الأم.. وأغرقها في الديون، مما جعله يمارس الجنس معها.. شعر الشاب بأن تلك الحياة لا تطاق بهذه الصورة فتباعد عن المنزل لكيلا يرى المأساة مجسدة أمام عينيه.. وأنقلته وظيفة شابة منفصلة عن زوجها تعمل في مكتبة مجاورة، مارس معها الجنس أيضاً، لكي يحقق ذاته ويشعر بوجوده بعيداً عن كل المنغصات التي ضربت حوله.

انتشلت المثلة ميشيل بات آدم.. من غفوة الضياع إلى الوجود عن طريق الجنس وعلى الرغم من أن هذا الدور لميشيل بات دخیل على القعنة فإنه يقدم لنا مثالا حياً وصادقاً لانتشال الذات المفقودة في متاهات السرمدية المتردية إلى أعماق العدم اللانهائي.

وأخيراً فإنها ترفض الشاب المراهق كزوج لأنه لم يحقق ذاته كرجل.. بل هو مجرد آلة مسلية فقط. : عند ذلك يعود الشاب إلى البحث عن الذات المفقودة.. وفي النهاية نرى الأم تتزوج مؤخراً من العاشق، ويوافق الشاب على زواج أمه، لأن الحياة ومتطلباتها تقتضي ذلك.. ويهرب الشاب إلى فلول الهلجانات محارباً مع المحاربين اليهود، الذين سيحققون قيام إسرائيل.. إن هذا الهروب هروب من الضياع

النفسى، وكان كل أفراد الجيش من هذا الطراز السلبي المعدم الشخصية.. ويترك الفيلم ذكرى للأسرة التى تركت حياة الترف فى الإسكندرية لتتجه إلى أرض فلسطين.. والتى فقدت فيها طعم الحياة.. وذبلت الذات فى سمرمية العدم إلى الأبد..

ولقد بدت ظاهرة فنية فى صناعة السينما فى إسرائيل ألا وهى أن يسمى المخرج أو الممثل باسم بلد عربى إشارة إلى أن هذا البلد يهودى.. فمثلا مناحيم جولان المخرج الإسرائيلى المعروف، الذى دخل الفن السينمائى منذ عام ١٩٦٥ كاتبًا ومخرجًا ومنتجًا لكثير من الأفلام تسمى بجولان، إشارة إلى المرتفعات السورية المعروفة، وهو إيهام بأن هذه الأرض السورية إنما هى أرض إسرائيلية.

تلك إشارة عابرة فى إطار هذه القضية المثارة.

ويسوقنا الحديث عن ضياع الذات اليهودية إلى الدخول فى قضايا أخرى من هذه الأفلام التى طرقتنا الحديث عنها.

هناك فيلم إسرائيلى من إخراج «مناحيم جولان» يحمل اسم «العاهرات أيضاً»، يصور فتاة ليل إسرائيلية تبحث عن الذات الضائعة فى مهب الرياح الساخنة فى الحياة الإسرائيلية المعقدة.. حياة الضياع الذى.. هذه الفتاة تعيش حياة قلقة.. إنها تريد أن تحمل سفاحًا من أى إنسان يصادفها لكى تنجب ولدًا.. والقضية هنا ليست قضية الجنس.. بل قضية البحث عن الذات بأى ثمن لكن

البحث يمضى سدى.. وبلا أمل.. ويبقى الضياع.. وتقوم ببطولة
القصة «جيلا الملاجور».

أما فى فيلمه «صلاح»، فإن فقدان الذات استمر طويلا..
ومجسداً فى شخص صلاح اليهودى اليمنى الذى أتى إلى إسرائيل وظل
إنساناً كسولا لا يحب العمل.. فتضيع منه الفرص الكثيرة لأنه إنسان
لا يحب تأكيد ذاته اليهودية لما له من طابع شرقى عربى كسول.

كذلك فيلم «الهروب إلى الشمس»، الذى ألفه وأخرجه مصوراً
حالة ثمانية من اليهود السوفيت قرروا الإقلاع بطائرة إلى إسرائيل،
هروباً من قسوة الحياة اليهودية داخل الاتحاد السوفيتى وما يلاقيه
اليهود هناك من حياة مغلقة.. وهذا الفيلم يحاول استدرار عطف
المشاهد فى أوربا وأمريكا على اليهود وعلى حياتهم الضائعة وسط
موجات بشرية هائلة ترفض منحهم حق الحياة بمفهومها الواسع.. وفى
هذا الإطار تبرز لنا مشكلة فتاة يهودية تندفع إلى تحقيق الذات عن
طريق الأمل.. الأمل فى أن تحقق أحلامها بالزواج من شاب تحبه..
لكن والدها يرغب فى أن يزوجه من عجوز يملك ثروة.. والفتاة
لا تعترف بالثروة، وأن الحب تأكيد للذات وليست الثروة.. لذلك
تقرر الهرب فى النهاية مع حبيبها.. وهو هروب من الضياع إلى الحد
الذى يحقق الشخصية والكيان لفتاة يهودية تريد أن تعيش كما يعيش
الناس، بعيداً من الاتصهار الذاتى داخل مجتمع مغلق تحكمه قيود

المادة والرذيلة.. الفيلم هو «ابنة البحر الميت».

ولا ينسى السينمائي الإسرائيلي أن يربط أبطاله بالأرض.. أرض الميعاد كما يتصورون، لأن تأكيد الذات وتحقيقها لا يتحقق إلا بالأرض.. لكن الأرض هنا ترفضهم إلى الأبد.. لذلك لم يشعروا بأنهم مستقرون عليها.. إنها كما قال «ناحوم جولدمان» رئيس المؤتمر اليهودي العالمي بعد حرب أكتوبر ٧٣، أرض باتت ترفض الكيان اليهودي منذ أن وطئت أقدام اليهود ترابها:

بقى أن نتساءل.. هل ستظل الشخصية اليهودية تائهة في مهيع الحياة الواسع؟.. كيف؟ وإلى متى؟.. سؤال يبات قلقاً في قلوب الإسرائيليين واليهود جميعاً.

اليهودى التائه وضياع الذات

ظل لفظ اليهودى التائه علامة بارزة على تشتت اليهود فى كل مكان.. . . وهى عقدة تظل قلقة بين جلود اليهود فى كل زمان ومكان.

وقد يكون فيلم «اليهودى التائه» الذى أخرجه «فريتز هيلر» عن فكرة للدكتور «إيراهارد توبرت» أبغض فيلم. وهو فيلم ثقافى فى المفهوم الألمانى.. . . إنه فيلم تسجيلى وروائى. طويل عن مشاكل اليهودية العالمية وعن وضعهم فى العالم. وقد عرض أولا بدار سينما «بالاست أم تسو» التابعة لشركة «أوفا»، أى سينما بلاس بجانب حديقة الحيوان ببرلين فى ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٤٠، وشاهده الكثيرون من العلماء والفنانين وأعضاء الحزب النازى.

وطبقاً لما نشرته صحيفة «دويتش الجهاينة تسائتونج»، فإن الفيلم موجه إلى عقدة اليهود المزمنة.. . . وأنه لابد وأن يكون لها حل.. . . بعيداً عن ألمانيا وأوروبا.

ويظل اليهودى التائه ليس له كيان معروف حتى اليوم.. . . ولذلك فإن

من المفيد تقديم بيان واضح عنه وهو ليس لامعاً وإن كان مبهماً مثل فيلم « انتصار الإرادة »، وهو غير مناسب بالمرة لأذواق الجمهور... وحتى مكتبات الأفلام التي لديها نسخ منه، حذرت من عرضه للناس... ويعرض فيلم « اليهودي التائه »، في أجزائه مدى الانحطاط الذي لحق باليهود في كل زمان ومكان.

ويبدو الفيلم في شعاره المقلق بمعاونة الصورة الموسيقية وليس من المقصود أن يشاهد الجمهور الفيلم ويكون عنه رأياً... بل إن عليه أن يتلع الجرعة كلها..

ويبدأ الفيلم ببيان أن اليهودي المتحضر الذي نعرفه في ألمانيا يعطينا فكرة مزيفة عن الشخصية اليهودية ويستمر قائلاً: « وسنرى هنا حقيقتهم دون قناع ». « الحقيقة هي بولندا »، ويتحدث « هيلبر » عن اليهودي الأفضل « الألمان ». واليهودي الأسوأ « البولندي »، ويضيف في سرعة أن كلا منها يمثل الشكل الأدنى المنحط للإنسانية... ثم يقارن اليهود بمضيفهم البولنديين الذين قلدتهم من قبل ضعافاً وغشاشين في فيلم هو « غزو بولندا » عام ١٩٣٩.

ويؤكد التعليق أن البولنديين أحسوا بالهزيمة أكثر من اليهود الذين مكثوا « بالجيتو الهادئ » واستأنفوا معاملتهم بعد ساعة واحدة من انتهاء القتال. ونرى الوجوه اليهودية من الرجال وهم يلحى ضخمة وعيون حزينة في لقطات واقعية بجيتو لوتز لمصورين من الألمان.

ويقول المعلق إننا نرى كل هذا.. لكن عيوننا تنظر الآن بشكل أوضح.

وفي الماضي كان ينظر لليهود على أنهم شخصيات هزلية مضحكة. لكنهم في الحقيقة يصورون الخطر والتهديد للإنسانية.

وحين تدخل الكاميرا منازل اليهود، تصبح رسالتها «حياتهم الخاصة التي تفتقد الوقار»، وهناك لقطة مكبرة للذباب يبدو على الحائط.. كتلة سوداء زاحفة. ويصف المعلق افتقارهم للنظافة العامة فهم قادرون ماليًا على توفير النظافة والأناقة في منازلهم. لكن اليهود يريدون ذلك لحياتهم.. وصورة الذباب مغيرة عن حياتهم القذرة.. لكن هذه اللقطة تقودنا إلى الأمام لتربط بين اليهود والحشرات.. والناس الذين تمسكوا بمبادئ الضحة العامة يكونون أحكامهم الخاصة حين بدأ النازي محاولة حل المسألة اليهودية بعد ذلك بشهور قليلة مستخدمين مادة «زيكلون ب» وهي أصلاً مبيد حشري. وهذه صورة من العقل الباطن.. لكن هيلر يدع الأحكام معلقة.

على أن فيلم «اليهودي التائه» يصور حياة اليهود في الشارع العام، ونجد اليهود يتناقشون في صمت.. في مهمة.. فهم قليلو العمل، وإذا عملوا فإنهم يعملون مكرهين، ذلك لتسلط نزعة اليأس في نفوسهم وإحساسهم بالغرابة.. ولأنهم يعيشون حياة بدائية مقهورة.. يعملون إلى شراء الملابس المستعملة من أجل عيشة

الكفاف.. ويتاجرون في كل شيء قديم حتى الأسماك البالية.. وهناك سيدة في ملابس ممزقة تبيع دجاجات هزيلة.. مغشوشة.

والأطفال يبدون كسالى. لا يهتمون بالمظهر، لقد ولدوا وولد معهم اليأس والمرارة التي لمسوها في آباتهم.. على أن المحاضر الذي يبدو في الفيلم يؤكد ذلك للمشاهد حيث يقول: «إن الجنس الأرى يحاول الإبداع في صمت..»

ثم تتجه الكاميرا إلى تاجر يهودى يعرض بضاعته من حديد الخردة.. وترينا الكاميرا كيف يتسلل اليهود إلى الأعمال الحفيرة من أجل الحصول على المال.. إنهم يتاجرون فيما لم يعرفه أحد.. أو يلقى إليه الألمان بالآ.

ويدور الهمس بين اليهود بأنهم كلما حصلوا على المال رحلوا إلى بلد آخر إنهم طفيليون حقاً.

ويرمز الفيلم إلى الفأر البنى باليهودى.. فالفأر البنى آسيوى الأصل كما يقولون.. وتبدو خريطة مكبرة لجماعة من الفئران ثم نسمع تعليقاً عليها يقول: إنها تنقل أخطر الأمراض للإنسانية.. ثم تعليق آخر: إنها جبانة تلك الفئران تنتقل في جماعات لأن وجودها منفردة معدوم.. ثم تنتقل الكاميرا إلى حياة اليهود في جيتو «لودز».

ثم ينتقل الفيلم ليرينا مجرمى اليهود في لحي غير مخلوقة ونظرات محمومة، تدل على الحقد والكراهية لدى اليهود.. ثم تنتقل الكاميرا

إلى بورصة نيويورك حيث يبدو رجال المال من اليهود مسيطرين على كل شيء..

ثم تبرز الكاميرا معبدًا يونانيًا فيه تمثال كلاسيكية.. ومسولد «فينوس ليوتشيللي»، ثم نسمع لحناً لباخ، إشارة إلى أن هذا من عمل اليهود، لكن اليهود بطبعهم يرفضون الفن الهادئ فيعمدون إلى موسيقى الجاز الصارخة المقلقة ويعللون ذلك بأنه يوقظهم من سباتهم ومن سكرة الموت التي تسيطر عليهم.. ثم تنتهي الكاميرا إلى صورة للسيد المسيح عليه السلام وهو طفل يتسم داخل نجمة تبرز منها امرأة شابة، وهناك تعليق يقول.. لا.. لا تصدقوا اليهود في هذا، فاليهود يفسدون الفن والثقافة.

والملاحظ في فيلم اليهودي التائه أن اليهودي بغريزته يهتم بكل ما هو «عليل»، وقد حاولت سينما ١٩٧٣ الخبيثة اكتساب العطف نحو المجرمين، بتحويل عبء آثامهم على المجتمع.. فاليهود يفسدون العدالة أيضًا، لا الفن فقط. إنهم يحقدون على كل شيء لا تمتد إليه يدهم - إنهم يقتلون الأطفال من غير اليهود حتى لا يتكاثر غير اليهود في هذا العالم.

ثم إن الماخامات في صلواتهم لا يتسمون بالقداسة في هذا الفيلم. فهم يتمايلون ويتحدثون عن المال والتجارة وأمور الحياة. ثم يصور لنا الفيلم جرائم اليهود ضد عالم الحيوانات.. هناك

بقرة تنزف دمًا بفعل سكين، ويظل الدم ينزف منها في هدوء وهي مستسلمة للموت البطيء.. والجزار يغفل وكان شيئًا لم يكن.. الذبح هنا فيه تعذيب للبقرة.. كذلك لكل الحيوانات.. حيث تقطع الرأس فجأة وتفصل عن الجسد.. وفي هذا تبدو شعارات النازي ضد عملية الذبح حيث يرينا الفيلم.. النازية برغم قسوتها فإنها تحتاج على مثل هذا الذبح.. وطريقته.. ثم يبدو هتلر ليقول في الرايخستاج في ٣٠ يناير ١٩٣٩ : إنه إذا دفع اليهود العالم إلى الحرب، فإنها لن تكون نهاية العالم وحده.. بل نهاية اليهود.. هكذا يبدو فيلم «اليهودي التائه»، وهو مثل لحياة اليهود في ألمانيا. كما أنه إشارة إلى وضع اليهودي في السينما من وجهة النظر اليهودية ومن وجهة نظر الألمان.

ويقول النقاد عنه : إنه فيلم للعارفين بيواطن أنور اليهود. وهو يبدأ بالوعظة الخالدة وهي : «أن اليهود طبقة وضیعة.. وستظل».

وكان جوبلز وزير الدعاية في حكومة النازي يقفًا بالنسبة للدعاية العكسية فأفلام الأجناس مثل «آل روتشيلد»، وفيلم «فايت هارلان» الشهير «سكر اليهود» وكلاهما لعام ١٩٤٠ لم يعملتا بعد السنوات الأولى.. وكانت الإشارات إلى عداو النظام للسامية تحذف من نسخ الأفلام الألمانية المعدة للعرض الخارجى.. وطبقًا لما قاله «كراكاو»، فقد حدث هذا في النسخة الأمريكية «تعميد النار»، وفيلم «الانتصار

في الغرب»، ولا بد أنه كان هناك ما يشير إلى التخوف من أن تستدر رؤيتها العطف بدلا من الاستياء.

وقد تثير الأهداف الأساسية لفيلم «اليهودي التائه»، شعورا مختلطا لدى بعض الألمان.. لكن أغلبهم لم يختلط عليهم الأمر في هذه القضية - فهؤلاء اليهود لم يكونوا لا من الألمان ولا حتى من الطبقة المتوسطة.. وكانوا بعيدين كل البعد عن مشاهدي السينما الألمان آنذاك، وبدوا أحط مما يمكن التعرف عليهم أو اعتبارهم في عداد الإنسانية.

وقد عرض الفيلم بالبلاد المحتلة من الألمان.. وعنوانه بالفرنسية «الخطر اليهودي»، سبق استخدامه قبل الحرب على غلاف وثيقة قديمة ضد السامية.. وهذا تزوير خطير يحمل اسم «بروتوكولات حكماء صهيون»، وصور في هولاندا.. وكتبت مجلة رسالة السينما الألمانية قائلة «في جولة بجيتو ليرماتشات» قبل تدخل السلطات الألمانية لإعادة بعض النظام وغسيل حظائر أوجياس، وقدمت صورة واضحة للمستنقعات القذرة التي يتسرب اليهود منها للعالم. ويستحق مخرج الفيلم بعض التعليق.. فريتر هيلر المسئول عن صناعة السينما في حكم النازي.. وهو الشخصية الثانية بعد جوبلز وزير الدعاية آنذاك.. وفي فيلمه «سكر اليهودي»، يوضح كيف عاش اليهود في ألمانيا في حالات قاسية.. حياة قذرة.. ويحتقرهم الألمان إلى حد

كبير.. وتبدو فيه شخصية اليهودى ضائعة تمامًا.. منبوذين من
الألمان.

وعلى كل فإن مشكلة اليهودى التائه من المشاكل التى جسدها
الألمان ضد اليهود.. حيث نفوا عنهم ما تشددوا به من ثقافة
وحضارة.. وعمدت الصهيونية إلى استغلال منطوق هذا الفيلم
باعتبارها موجهة ضد السامية وعلى الأخص اليهود، كذلك فيلم «سكر
اليهودى»، لنفس المخرج.. هيلر.. فتى تنحل عقدة اليهودى
التائه..؟.. وإلى متى سيزل غضب الإنسانية موجهًا ضده
أينما كان..؟

السينما الإسرائيلية صناعة وتجارة

قفزت السينما الإسرائيلية في السنوات التي تلت حرب يونيو ٦٧، إلى أرقام خيالية في عدد الأفلام الروائية أو التسجيلية.. وكلها أفلام تخدم الكيان الصهيوني وتدعمه وإن تعددت اتجاهاتها، وتكررت موضوعاتها، التي تصب في قالب واحد هو خلدمة الأهداف الصهيونية.

والملاحظ أن السينما الإسرائيلية قد ولدت منذ عام ١٩٤٩ بأول إنتاج لها وهو فيلم «التل ٢٤ لا يرد»، وهذا الفيلم يتحدث عن قيام إسرائيل في أرض فلسطين وهو عمل مشروع في نظر الصهيونية التي قامت بإنتاج هذا الفيلم.

بعد هذا خطت السينما الإسرائيلية خطوات بطيئة من حيث الإمكانيات الفنية المتاحة لها، والإعداد لذلك، لأن كل أعمال الصهيونية تركزت في صناعة السينما الأمريكية الواسعة الانتشار التي تدر ربحاً كبيراً لاعتمادها على السوق العالمية الرائجة.

* * *

لكن إذا نظرنا إلى صناعة السينما في إسرائيل فلنأثنا نتوقف عند عدة حقائق هامة تجدر الإشارة إليها.. فإسرائيل تمتلك اليوم خمسة استوديوهات، أهمها الاستوديو المركزي بتل أبيب. وهذه الاستوديوهات الخمسة تنتج سنوياً ما لا يقل عن ١٧٠ فيلماً روائياً وتسجيلياً.

والملاحظ أنه في الفترة من شهر ديسمبر عام ١٩٧٣ حتى ديسمبر ٧٤ أنتجت استوديوهات إسرائيل مجتمعة ١٧٠ فيلماً مختلفة الاتجاه والمهدف، وكان من بينها فيلم «عربة الهجرة الأخيرة»، و «ياكوف يحب ابنة النبي عزرا»، وفيلم «العشق في السهول الموحشة»، و «جريمة في حيفا»، و «شتاء ٧٣»، و «الحائط»، وهذه الأفلام تخدم أغراضاً معينة بأسلوب متكلف ساذج بعيد عن الواقع المتعارف عليه لدى إنسان هذا العصر

كذلك فإنه تجدر الإشارة بالمركز السينمائي التابع لوزارة الصناعة وهو «مركز الفيلم الإسرائيلي»، وهو المهيمن على صناعة السينما في إسرائيل.

أما فيما يتعلق بالمشتغلين بصناعة السينما من فنانين وفنيين وكتاب، فيجمعهم ما يسمى بـ «اتحاد الفنانين الإسرائيليين»، وهو يعتبر مكتباً سياسياً يخضع لتوجيهات المؤسسة العسكرية الحاكمة، ويضم طبقاً لآخر إحصاء له ٩٨٠ عضواً من مختلف المشتغلين بهذه المهنة.

رأس المال الصهيوني في السينما

إن ما يقرب من ٧٥٪ من الأفلام الإسرائيلية تعتمد كلها على الموارد المالية والفنية خارج إسرائيل.. ذلك لأن إسرائيل لا يمكنها أن تنتج فيلمًا جيدًا له صفة الاستمرار.. ولن تتمكن من تمويل الفيلم العالمي.. أو حتى الفيلم الذي يجعلها آخذة في سبيل التطور السينمائي..

وهذا التمويل الخارجي يوظف كبار المخرجين العالميين والنجوم ذوي الشهرة الواسعة، ويسخرهم في إيصال وجهة نظر إسرائيل إلى أكبر عدد ممكن من الرأي العام في أي مكان.. وعلى سبيل المثال نذكر من المخرجين «أوتو برمنجر»، و «جول داسان»، و «نورمان»، و «جوسون»، و «روبرت وايز»، ومن قبل كان المخرج العالمي ذائع الصيت «سيسيل ب. ديميل».

أما الممثلون فنذكر منهم «جريجوري بيك»، و «روبرت فاجنر»، و «ناتالي وود»، و «بربارا ستر ساند»، و «تون كيرتس»، وغيرهم من الوجوه اللامعة عالميًا.

إن ارتباط رأس المال الصهيوني بالسينما الإسرائيلية ارتباط وثيق.. ومن المعروف أن «شموشيل جولدين» الذي أسس شركة «مسترو

جولدين ماير» و «بونايتد أرتست»، قد هاجر من وارسو عاصمة بولندا إلى الولايات المتحدة، وظل دائماً يساعد يهود إسرائيل بالمال والأفكار التي تخدم أغراضها العدوانية ضد العرب.

أما «لويس ماير» الذي ظل يعمل مديراً لشركة «مترو جولدين ماير» طوال ثلاثين عاماً، فإنه يهودى صهيونى متحمس للسينما الإسرائيلية كذلك «وليام فوكس»، مؤسس «شركة فوكس للقرن العشرين» المجرى الجنسية، ظل يخدم الأهداف الصهيونية عن طريق تدعيم السينما في إسرائيل بكل الوسائل.. هذا بجانب «كارل لامل»، مؤسس «شركة نيو فرسال»، وهو يهودى يملك أكبر استوديوهات السينما في الولايات المتحدة.. ظل يمول صناعة السينما في إسرائيل ويمدها بالخبرات الفنية.

أيضاً نذكر هنا الإخوة وارنر»، مؤسسها يهودى نشأ في مدينة وارسو البولندية.. وأدولف زوكور «صاحب» شركة برامونت»، وهو الذى أسهم إلى حد كبير في إنشاء مدينة السينما الأولى في العالم «هوليوود».

والى جانب إنتاج إسرائيل السينمائى من الأفلام المختلفة. يدخلها ما بين ٢٥٠ إلى ٢٨٠ فيلماً سنوياً، غالبيتها العظمى من إنتاج هوليوود، وكلها تخدم الأغراض الصهيونية وأهدافها في تشكيل عقول الرأى العام العالمى وفق ما تريد وتشتهى نذكر من ذلك فيلم

«المسيح.. نجم فوق العادة»، وهو الذى يهدف إلى تبرئة اليهود من دم المسيح عليه السلام، مشيرًا إلى هذه القضية إلى أن يهوذا الإسخريوطى قد سبق إلى فعلته الشنعاء بقوى غير منظورة لاقبل له بمقاومتها إطلاقًا.

والسؤال هو؟

إلى أين تتجه السينما الإسرائيلية؟

إن عدد دور السينما التى توجد فى إسرائيل كثيرة ومنتشرة.. وكلها لهدف إعلامى يشكل رأى العام الإسرائيلى لترسيخ فكرة معينة أملتها الإرادة الصهيونية.. وقد بلغ عدد دور السينما فى أنحاء إسرائيل حتى عام ١٩٧٦ ما يقرب من ٣٦٥ دارًا.. فى تل أبيب وحدها ١٠٠ دار وهى نسبة عالية بالنسبة لعدد سكان إسرائيل الذين لا يتجاوزون ثلاثة ملايين ونصف.

والجدير بالذكر أن السينما الإسرائيلية أصبحت تواجه فتورًا من جانب المشاهد الذى أصبح يأنف إلى حد كبير من أسلوب الأفلام وتناولها لمواد مكررة ليس فيها تجديد.. ذلك لأن السينما.. أى سينما فى العالم تهدف دائمًا إلى التجديد والابتكار، وإبراز الأجداد التاريخية والبطولات، لشخصيات ذات أثر فعال فى حياة شعب ما.. إن السينما فن للحياة.. لكنها فى نظر المشاهد الإسرائيلى تزيف للواقع وتجسيد لأمور لا وجود لها، فهى متناقضة مع نفسها.. حتى نلاحظ

أفلام التسلية وقد بدت عاجزة غير قابلة للتشويق.. من هذه الأفلام ما يشيد بالجرمة مثل فيلم «سرقة التليفون الكبرى»، أنه فيلم تافه المغزى والموضوع مثل فيلم «السديك»، للمخرج الإسرائيلي «يسوري زوهار».

وتنحصر أغراض السينما الإسرائيلية في اتجاهات يمكن إيسرازها فيما يلي :

- أولاً : أن الصهيونية تحاول التسلط على المشاهد الإسرائيلي أياً كان، لتحصره في قوقعتها المظلمة ليعيش واقعها المغلق.
- ثانياً : أن الصهيونية تدعى في أفلامها أن الثقافة الغربية مدينة لليهود الذين لهم دور طليعى في حضارة الإنسان منذ مئات السنين.
- ثالثاً : أن الأفلام الصهيونية تحاول أن تصور إسرائيل على أنها «أمريكا الجديدة» من حيث التقدم والتطور الحضارى في منطقة الشرق الأوسط، وأن إسرائيل قامت بنضال اليهود وتوجيه من الصهيونية العالمية.

صناعة السينما.. بعد أكتوبر

وبعد حرب أكتوبر ٧٣.. تغيرت الأوضاع كلية بالنسبة لصناعة السينما في إسرائيل.

لقد خمدت جذوة الإنتاج السينمائي. وسقطت بسقوط الحياة الإسرائيلية وهاجر الممثلون والفنيون للبحث عن العمل داخل استوديوهات الولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا وإيطاليا.

ووصف النقاد الفرنسيون هذه الكبوة السينمائية في إسرائيل بعد حرب أكتوبر بأنها «عودة إلى السوراء»، وهذه العودة يمكن أن تطول.. بل ستمتد إلى الأبد.. ذلك لأن الممولين اليهود في أمريكا كفوا عن إنزال أموالهم إلى هذه الصناعة البائرة.. وأن الكساد الفني في إسرائيل يوحى بتوقف الحياة عمومًا.

وبدا واضحًا أن شركات السينما في إسرائيل أصبحت تعتمد على أفلام الجنس التي لا تحتاج إلى تكاليف.. ذلك لأن إمكانياتها محدودة.. وأن وزارتي التجارة والصناعة في إسرائيل لم تعد تمول صناعة السينما بالقدر الكافي نظرًا لما تعانيه الميزانية من نقص كبير.. فضلًا عن أن إنتاج أفلام جديدة لن يدر ربحًا بالقدر المطلوب. وتركزت صناعة السينما في إنتاج أفلام تسجيلية تمولها الحكومة

- لخدمة أغراض دعائية تعيد الأنفاس بعض الشيء إلى الحكومة والشعب.. لكن دون جدوى.

ويشير مكتب الفيلم الإسرائيلي التابع لوزارة الصناعة بالقدس إلى أن هناك العديد من الشركات الخاصة برأس مال إسرائيلي.. من هذه الشركات الإسرائيلية ما يسمى بـ «اتحاد منتجى الفيلم الإسرائيلى»، و «نوح فيلم ستوديوهات»، و «إسرائيل موشان بيكتشر»، و «أفلام ليلاه»، و «شابيرافيلم»، و «دانييل فاكس ليمتد»، و «جاكوب الكاوا»، و «شركة بازوخ دينار»، و «شركة ليران».

وهذه الشركات الإسرائيلية الأصل أفلسست بعد حرب أكتوبر ٧٣.. ولم تعتمد إلا على الإنتاج القليل جدًا الهابط المستوى.

حقيقة أن صناعة السينما في إسرائيل تدهورت تمامًا بأفول الحياة في إسرائيل بعد حرب أكتوبر.. والسؤال الحائر في عقول الإسرائيليين.. هو هل يمكن إعادة الحياة للسينما الإسرائيلية؟ ومتى.. وكيف؟

سينما.. ما بعد يونيو ١٩٦٧

بعد حرب يونيو ٦٧ قامت إسرائيل بإنتاج عديد من الأفلام السينمائية الروائية التي تتحدث عن جنون العظمة وغطرسة القوة.. وكل هذه الأفلام التي بلغت أكثر من مائتي فيلم، عمدت إسرائيل فيها إلى تسخير الخبرة الأجنبية من إنتاج وإخراج وتمثيل.. حيث جذبت الوجوه العالمية من السينمائيين اليهود والذين يتسمون بالميل الصهيونية العنصرية.

إن هذه الأفلام التي أنتجتها إسرائيل بعد حرب يونيو ٦٧، تحمل الكثير من المغالطات والأكاذيب التي توجه للرأى العام الإسرائيلي، وللرأى العام العالمى عن ذلك الجندى الإسرائيلي الذى لا يقهر.. والذى حقق المعجزات الخارقة فى حرب يونيو ٦٧. ولعل السينما الإسرائيلية نجحت بعض الشيء فى تزييف هذا الانتصار فى عقل رجل الشارع فى إسرائيل.. ذلك لأن عنصر السينما سلاح بالغ الإغراء والنعمومة فى إدخال ما يسمى بعظمة إسرائيل قوتها الخارقة.

ولنا بعض الوقفات عند عديد من هذه الأفلام التي أنتجتها إسرائيل على عجل، لتشهد العالم على مدى انتصارها في حرب خاطفة مع العرب.

هناك فيلم يحمل اسم «ملف أورشليم»، وهو إنتاج إسرائيلي أمريكي مشترك.. أنتجته شركة «مترو واسبرطة»، ومن إخراج الأمريكي «جون فلين»، وأعد له السيناريو والحوار «تروى كندى مارتن»، وهو كاتب أمريكي.. ومن تصوير راؤول كونار.. مصور الموجة الجديدة الفرنسية وهو الذى قام بتصوير فيلم «زد» وهناك مساعد مخرج إسرائيلي عمل في هذا الفيلم هو «إيزاك يشورون»، أما قائمة الممثلين فهم خليط بين الإسرائيليين والأمريكيين والفرنسيين والإنجليز منهم، «بوريس دافيسون، ويكول ويليامسون»، و «داريا هاليرين بطلة فيلم» أنطونيون زيريسكى بونيت .. «ودونالد بليزانس، ويان هندرى، وجاك كوهين، وإيزاك تيان».

في هذا الفيلم الذى تدور أحداثه في القدس بعد حرب يونيو مباشرة، يبدو لنا «ديفيد أرمسترونج» وهو طالب آثار أمريكي، وصديقه العربى «راشد»، وهما يتعرضان لطلقات نارية من سيارة تمرق بسرعة عليهما وهما جالسان على مقهى، ويصاب ديفيد برصاصة ينقل على إثرها للمستشفى.. ويستجوبه الميجور «سامويلز» رئيس بوليس مدينة القدس عن الأسباب التى أدت إلى وقوع الحادث..

ويعمل «سامويلز» فوق مهامه الموكلة إليه مطارداً للعمليات الفدائية التي يقوم بها العرب.

لكن «ديفيد» لم يخبر الميجور بشيء وقرر مغادرة إسرائيل التي يعيش الناس فيها تحت تهديد الخطر.

ويلتقى به أستاذه «لانج» الذي يقنعه بالبقاء ويصطحبه إلى الصحراء، حيث يلتقى «ديفيد» بصديقه الإسرائيلي الطالب «نوريت»، التي قلمته لصديقتها الطالب الإسرائيلي المجند «باراك»، وقد دعاه «باراك» إلى اجتماع مشترك للطلبة الإسرائيليين والعرب الذين يعارضون فكرة الحرب والإرهاب.

وبعد أن يقتنع الطالب الأمريكي «ديفيد» بإمكان الصلح بين العرب وإسرائيل من خلال الحوار، إذ به «سامويلز» رئيس البوليس وهو يحمل جثث العرب والإسرائيليين معاً، قد أشار إليه بأن العرب هم الذين فعلوا هذا.. وذلك لمنع اجتماعات تهدف إلى تحقيق السلام.

هذا هو منطق السينما في التفضيل للرأى العام.. ولقد جاء النقد لاذعاً في نشرة الفيلم الإنجليزى الشهرية التي يصدرها «معهد الفيلم البريطانى» بلندن عدد يونيو ١٩٧٠، لتقول إن هذا الفيلم وأمثاله لا يحتاج إلى تعليق من وجهة النظر العربية، ذلك لأن خرافية الموضوع تعطى انطباعات حقيقية عن تلهور الفيلم الإسرائيلى، وعدم تبصره بمجريات الأمور عن بعد.

يقول الناقد الإنجليزي ديفيد ويلسون عن هذا الفيلم « إنه يشير إلى محاولة فاشلة لصنع أحداث مثيرة حول الأزمة المستمرة بين إسرائيل والعرب.. وهي أزمة كثيرًا ما تتولد عنها القلاقل.. ويتساءل الناقد الإنجليزي قائلاً : كيف تلقى بمزيد من اللهب على نيران مشتعلة أساسًا إن سيناريو «تروى كندى مارتن» يتناقض أساسًا مع نفسه.. ففي جزء منه يبدو لنا وكأنه يقول إن محاولات الطلبة الإسرائيليين المثاليين لكسر الصراع العربي الإسرائيلي هي محاولات طيبة.. لكن المشهد الأخير الذي يلي التصوير البطيء لموت الطلبة من الجانبين في الصحراء، يعود مرة ثانية ليؤكد أن هذه المثاليات ليس لها وجود في إسرائيل.. لكن على ما يبدو من منطق هذا الفيلم الهابط أنه يقول لك « اترك السياسة هؤلاء الذين أفسدوها.. إنها لعبتهم القذرة ».

والملاحظ أن هذا الفيلم على حد تعبير الناقد الإنجليزي ويلسون يترك كل الثغرات مفتوحة، وحتى المتفرج الواعي يلحظ أن هناك تناقضًا واضحًا في مفهوم هذا الفيلم لا يتفق مع منطق السياسة الإسرائيلية ولا الحياة فيها.

ولقد حاول المخرج أن يبدى لنا تفوقه في إبراز لقطات سريعة في مناظر ملونة وكلمة أخيرة قالها الناقد الإنجليزي عن هذا الفيلم : إنه مجرد بالسينما الإسرائيلية أن تترك السياسة، لأن العمل الفني يبعد تمامًا عن الأفكار الانحرافية والعنوانية.

فضائح في كان..

سعت إسرائيل بكل الوسائل للاشتراك في مهرجان كان السينمائي الدولي، الذي عقد في عام ١٩٧٣ بمدينة كان الفرنسية.. واختارت إسرائيل لهذا المهرجان أفلاما متقاة أعظمها روعة وإتقاناً في السينما الإسرائيلية.

اختارت ١٦ فيلماً كان آخرها عام ٧٢ و ٧٣.. عام حرب أكتوبر.. وعرضت هذه الأفلام وسط ضجة دعائية صهيونية مدبرة ومخطط لها.. بواسطة نشرات أفشيات وكتيبات وزعت على الحاضرين في المهرجان خاصة في فندق «كارليتون» على الريفيرا.. كما وزع «مكتب الفيلم الإسرائيلي» التابع لوزارة الصناعة والتجارة بالقدس كتيباً أنيقاً عن ١٦ فيلماً اختيرت من بين أفلام إسرائيل ما بعد ٥ يونيو، لكي تعرض في المهرجان الدولي واشترك في إعداد الكتب بما يحتوي عليه من صور وتعليقات جذابة على صناعة السينما في إسرائيل، «اتحاد منتجي الفيلم الإسرائيلي» بتل أبيب.. هذا إلى جانب نشرات أخرى أعدتها شركات السينما الإسرائيلية المشتركة في المهرجان، وهي «نوح فيلم»، و «إسرائيل موشان بيكتشر»، «أفلام ليلاه.. شابيرا فيلم»، ودانيال فاكس ليمتد فيلم، «وجاكوب الكاوه»، «وشركة باروخ دينار فيلم».. «وليران فيلم»..

ومن واقع المهرجان وما قاله النقاد هناك عن أفلام يونيو في إسرائيل تبرز عدة حقائق هامة تهز صناعة السينما في إسرائيل هزاً عنيفاً.

ونقدم هنا تلخيصاً موجزاً عن هذه الأفلام، التي قالت عنها إسرائيل إنها من أنجح أفلامها وهي أفلام تكشف عن مدى العقد النفسية التي تحكم إسرائيل.. وهي أفلام بعيدة كل البعد عن النظرة الموضوعية والمثالية لصناعة السينما في أي بلد من بلدان العالم.

مثلاً.. هناك فيلم اسمه «المنزل في شارع شيلوش»، وهو من إخراج «موشي مزراحى»، وتمثيل «شילה أوفير»، وجوزيف شيلوا، وميشيل بات آدم، وهو يتحدث عن اليهود في فلسطين عام ١٩٤٦ و في أثناء الانتداب البريطاني على فلسطين في أثنائها تصل عائلة «سامى»، وهو صبي يهودى في الرابعة عشرة من العمر مهاجرة من الإسكندرية إلى تل أبيب وتسكن في غرفة واحدة في شارع شيلوش.

عم سامى يعمل في منظمة «أرجون زفاني» لثومى الإرهابية التي تقاتل الإنجليز في البلاد.. وسامى يتعلق بسونيا ابنة أحد المهاجرين اليهود الروس.. ويفاجأ سامى بأن أمه تمارس الجنس مع رجل يهودى.. وهذا ما أقلق حياته، وجعله يعيش دائماً بعيداً عن المنزل.. لأنه لم يستطع أن يفعل شيئاً.. لكن الأم تتزوج هذا الرجل بعد أن افتضح أمرها.. وفي مارس ٤٧ تزداد المقاومة السرية ضد وجود

الإنجليز في البلاد.. وينضم حسايم زوج الأم إلى قبوات الدفاع اليهودية، وتضطر الأم للبحث عن الطعام.. وحدث أن قتل جاكو الأخ الأصغر لسامي في حادث انفجار قنبلة في تل أبيب بعد قيام إسرائيل في ١٥ مايو ١٩٤٨.

ولم يجد سامي لبقائه معنى في المنزل.. ويتركه.. وتودعه أمه قائلة: سامي.. لا تنسى.. فنذ الآن لن يبق شيء كما هو.. إنهم يقولون: «أن العالم كبير وعجيب وهناك أشياء كثيرة جميلة لم أرها.. وربما تراها أنت».

هذا واحد من أفلام المهرجان.. وهناك فيلم آخر يحمل اسما هو «هروب إلى الشمس»، وهو فيلم إسرائيلي ألماني فرنسي مشترك ومن إخراج المخرج الإسرائيلي المشهور «مناحيم جولان»، بطولة لورانس هارفي الممثل الإنجليزي المعروف.. «وليلي كيد روفاء» ممثلة فيلم «زوريا اليوناني»، «وجوزفين شابلن»، إحدى بنات «شارلي شابلن»، «وجاك أوكنز» الإنجليزي، «وجون أيرلند» الأمريكي.. ومن إسرائيل الممثل «يودار باركان»، «ويودا فيرون»، «وجيلا المايجور» أجمل ممثلات إسرائيل.

وتقول النشرة الإعلامية للفيلم: إنه أحد المبادئ الأساسية لحقوق الإنسان، وإن من حق كل إنسان أن يمنح نفسه الحرية للسفر إلى أي مكان من هذا العالم، وأن يعيش أينما يختار، وإن الحدود يجب

أن تكون في شكل جغرافي فقط، لتحمى صناعة البلد..
بلد ما.. ولتحمىها من الاعتداءات المتوقعة عليها مستقبلا.

وقصة الفيلم تحكى «أن ثمانية أشخاص في روسيا.. وهم يهود يريدون مغادرتها لأسباب شخصية.. بينهم طالبان متفائلان يريدان أن يبنيا حياتهما في عالم آخر.. عالم فيه شمس وهدوء.. مثل إسرائيل.. لكن هذا الهروب يعتبر جريمة في نظر الاتحاد السوفيتى، الذى يفرض القيود على اليهود.. وأخيراً يستقل الثمانية طائرة ويهربون بها تخلصاً مما هم فيه.. ولم يشر الفيلم إلى حقيقة البلد الذى يضطدهم.. لكن الملابس والمناظر التى تبدو في الفيلم تشير إلى أنه هو الاتحاد السوفيتى.. كذلك من بين أفلام يونيو.. فيلم اسمه «كاتز وكارازو» من إخراج «مناحيم جولان» أيضاً، وتمثيل شموئيل رودنيسكى، «وجوزيف شيلوا».. «ويورا باركان».

وهو كوميدى تصور حال اليهود المهاجرين إلى إسرائيل من جنسيات مختلفة واصطدامهم بواقع الحياة الإسرائيلية الغربية التى لم تسر على نمط واحد مألوف.

«كاتز، وكارازو» مندوبان لشركة تأمين واحدة، ناجحان في عملهما، أحدهما من دولة اشتراكية، والآخر من بلد شرقى.. يصل تنافسهما في أسلوب العمل إلى حد الحقد والكراهية كل للآخر.. وأن كاتز له بتان، وكارازو له ولدان.. ويحب الولدان البتين

ويتنصر حبهما على خلافات أبويهما ويتزوجان.. لكن تبدو نظراتهم
مثلة في الخلافات حول أساليب الحياة المعقدة في إسرائيل من جراء
تنافر الأجناس المهاجرة.

ومن أشهر أفلام إسرائيل فيلم «أحبك ياروزا» إخراج «موشى
ميزراحي»، وتمثيل «ميشيل بات آدم، وجابى اوترمان».. وهو من
الأفلام التي انتجت عام ٧٢ وسعت إسرائيل كثيرًا لإدراجه ضمن
فلام الأوسكار.

في هذا الفيلم تبدو الحياة قاسية وشاقة في المنطقة اليهودية في
فلسطين فهي تغلق نفسها على التقاليد اليهودية المغلقة استعدادًا
للحظة الوثوب إلى دولة كبرى تحقق أحلام الصهيونية واليهود في
العالم.. «روزا» أرملة شابة تعيش في هذه الحياة المغلقة القاسية..
وطبقًا للتقاليد اليهودية فإنها ملتزمة بتربية شقيق زوجها الأصغر. بعد
أن مات زوجها في حادث.. وتنشأ علاقة حب بين شقيق زوجها
هذا وبينها تنتهى بالزواج في هذا البلد.

- وهناك فيلم «رجل البوليس» أخرجه افرام كيشون، بطولة «شاي
أفيروز وأهاريرا آهيفاي».. ويحكى قصة جندي بوليس «عزولاي»
الذى يكتشف في نهاية خدمته الطويلة في البوليس أن حياته العملية
كانت فاشلة تمامًا، وأنه أساء اختيار هذه المهنة منذ البداية التي لم
يوفق فيها إلى ضبط مجرم واحد، لكن الأشرار الذين ساعدتهم

«عزولاي» بطل الفيلم يقررون في النهاية تقديم هدية له قبل اعتزاله الخدمة.. فيديرون حادث سرقة مفتعل في المنطقة التي يقوم بالعمل فيها، ويوحون إليه باكتشافه لينهى خدمته بمكافأة وبكل شرف.

أيضاً هناك فيلم «الملتصصون» إخراج الشاب الإسرائيلي «يوري زوهار» الذي يلقبونه بمخرج الروائع.. وقد مثله مع «اريسك اينشتين»، و«مونا زلير شتاين».. يقول الفيلم.. إن «جوتا» ثرى يملك شقة على البلاج.. يعيش فيها حياة عابثة بعد أن فقد حبيبته الوحيدة التي أخلص لها تماماً.. وهى «إيلي»، وحدث أن أتاه أحد المطربين المشهورين لكى يستعير منه شقته بعض الوقت، للقيام بإجراء بعض ألوان الغراميات فيها.. وحدث أن أحست «إيلي» بذلك فشغلت نفسها به.. بعد أن وصلها أنه يعيش حياة حرة طلاقة مع غانيات.. أما هى فمرهقة فى العمل والمنزل لم تجد للحرية أدنى معنى.. من هنا ترفض فكرة الزواج أساساً.

أما فيلم «اللقطه الثانية» الذى أخرجه «باروخ دينار» و«سطله شيرى رين سميث الأمريكية، ويورى ليفى الإسرائيلى»، فإن بطله مخرج أفلام تسجيلية فى إسرائيل يعيش حياة اللهو والمرح مع الممثلات والسيدات المرموقات، بعد أن طلق زوجته التى لم يكن يحبها.. ويفاجأ باستدعائه للخدمة العسكرية.. لكنه وسط حيرته وارتباكه يدفع بفتاة من «الهيبز» بدلا منه.. وهى فتاة أمريكية لا تحب الحرب

ولا تؤيدها، لذلك بدت ساخطة عليه وعلى تصرفاته غير اللائقة..
لكنها في النهاية يجبان بعضهما البعض وينتهي الفيلم بزواج صوري..
ذلك لأن الشخصيتين متناقضتين تمامًا في أسلوب الحياة.

ووسط هذا اللون الساقط من أفلام ما بعد يونيو ٦٧ نجد فيلم
«سرقة التليفون الكبرى»، إخراج «مناحيم جولان»، الذي فاز
بنصيب الأسد في أفلام ما بعد يونيو.. هذا الفيلم مثله «بومبا
تسور»، ويهودا فيروني، وشادي أفير.. ويحكى قصة «ميشولام»،
كاتب البنك الذي يبدو دائمًا مولعًا بمتابعة الجرائم وأخبارها كل يوم
في الصحف ومن السنة الناس.. ومرة يقع سطو مسلح على البنك
الذي يعمل فيه، فيتورط في عدد من المشاكل مع الجميع الذين
يعملون في هذا البنك.. كذلك اللصوص.. والبوليس وأسرته هو
أيضًا.. حيث تعدى الأمر إلى أن خطف اللصوص أمه.. ويصاب
بعقدة الجريمة.. بأن يتحاشى سماعها أو الحديث عنها بعدما حدث
له.. وهو فيلم كوميدي متحرك للتسلية فقط.. وليس فيه فكرة
اجتماعية هادفة.

ومن أفلام هذه الموجه التافهة فيلم «النصف بالنصف»، الذي
قام بإخراجه «بوز دافيد سون»، ونسيم أزيكبرى، وهما إسرائيليان،
تمثيل «عساف ديان بن موشى ديان»، وزئيف برلنسكى.. وتدور
قصته في بساطتها حول تذكرة يا ناصيب اشتراها صديقان وقطعاها

نصفين كل يملك نصفها.. لكنها افترقا ولم يعرف أحدهما الآخر..
وحدث أن فازت التذكرة.. وسعى أحدهما في البحث عن صديقه
للحصول على النصف المفقود حتى يربحها الجائزة.. لكن دون جدوى
ذلك لأن الصديق المفقود مات يوم السحب وفقدت التذكرة قيمتها.

كذلك نجد فيلم «سالو مونيكو» إنتاج ٧٣ الذي أخرجه «الفريد
شينهارت»، وتمثيل «دافيد باريوتام، جروتاس، وجابر عمراني»، وهم
من ممثلي الدرجة الثالثة في السينما الإسرائيلية.. وفيه «سالو مونيكو
كاراساتيكاس».. مهاجر يوناني إلى إسرائيل منذ ثلاثين عامًا حيث
عمل مع اليونانيين في ميناء «يافا» القديم، وأقام معهم في حي
«فلورنتين» الشعبي في تل أبيب.. في منطقة الجنوب وهناك حافظ
اليهود اليونانيون على التقاليد اليونانية لبلدهم.. وعندما يغلق ميناء
يافا يلتحق «سالو مونيكو» بميناء أشدود الجديد على حين يرفض
زملاؤه العمل فيه.. ويسعى هؤلاء إلى الحصول على مبالغ
تعويض.. ويتقلون إلى حي برجوازي، لكن يحاول «سالو مونيكو»
هذا التمسك بالتقاليد اليونانية القديمة بعيدًا كل البعد عن البرجوازية
الجديدة.. لكنه يجد نفسه يعيش في هذا الحي المتهالك القذر، فيقرر
الانتقال إلى الحي الجديد مع اليونانيين ليعيش معهم معترفًا بأن الواقع
أمر لا مهرب منه.

أما فيلم «فلوش»، فيتحدث عن كوميديا ضاحكة عن شخصية

« فلوش العجوز » الذى فقد زوجته فى حادث سيارة.. ومعها أولاده كلهم .. مما جعله يعيش وحيداً .. إلا أنه يبحث عن زوجة شابة يقضى معها بقية حياته.. لكنه لم يوفق وتظهر لنا مفارقات عجيبة فى حياة هذا العجوز الذى لم يتنه به الحال إلى شيء..

الفيلم مثله « إبراهيم شالفي، وإسرائيل سيجال ».. وأخرجته « دان دولمان ». بعد ذلك ينقلنا التابع إلى فيلم « ضوء من لا مكان »، إخراج « نسيم دايان »، وتمثيل « نسيم ليفي، وشومو باسان شاؤول ».. وفيه يبدو « شاؤول » شاباً فى السابعة عشرة من عمره.. يتمسك والده بتقاليد الأسرة والمجتمع على ما يبدو فى الفيلم طبعاً، ويحاول الأب إبعاد الابن عن التأثير السيئ لأخيه الأكبر « باروخ »، الذى انضم لعصابة إجرامية خطيرة.. وأخذ الشاب يبحث عن السعادة لكى يعيش مستقراً فلم يوفق.. ذلك لأن تبعات الحياة والأسرة فى هذا المجتمع لم تمنحه الفرصة، بل تعزله عن الحرية.. والحسب.. والأمل الذى يدفعه للحياة.

أفلام الجريمة

وحول أفلام الجريمة.. هناك « عساف ديان، بن موشى ديان » الذى أعد خصيصاً لهذه الموجة من العنف الاجتماعى فى الحياة الإسرائيلية والفيلم الذى أخرجته حول هذا المنطق الإجرامى، هو

«جريمة عند التسليم»، تمثيل «أوديد كوتلر، وأفرام مور».

وقبل أن نخوض في موضوع الفيلم يجدر بنا أن نشير إلى حقيقة «عساف ديان» هذا الذي غزا السينما الأمريكية بأفلام الجريمة.. وتحول إلى ميدان الإخراج ثم الإنتاج في إسرائيل.. وقد اعتمد على ذاكرة أبيه الجنرال العجوز.. وموهبة أخته الكاتبة الإسرائيلية «يائيل ديان»، وكل الدلائل تشير إلى أنه عندما يخرج ابن السفاح فيلمًا إسرائيليًا، فإنه يشير إلى الجريمة.. وفي هذا الفيلم يبدو البطل «مجرمًا من الدرجة الأولى يؤدي لزيافته جريمة من الدرجة الأولى»، هكذا قال النقاد عن هذا الفيلم وتقول نشرة الفيلم في المهرجان..

وفي هذا الإطار الإجرامي، سقط الفيلم ذلك لأنه أبعد المشاهد عن الحياة المثالية وهو يقول.. إن الجريمة تفيد في السينما والحياة الإسرائيلية.. وقد حول المخرج أنظار المشاهدين إلى أن الجريمة هي المخرج الوحيد للخلاص من الشدائد.. جريمة القتل للبطله والسطو على البنك.. والاغتيال نهارًا.. مادام هذا يبني الحياة.. ولا داعي لأن نبحث عن الوسائل.. فالتسليم بالواقع أمر يعتبر جريمة.. وهو ضعف حقيقى للبناء الاجتماعى فى عرف «عساف ديان».

وغلاوة على الأفلام التى قدمت.. هناك فيلم إسرائيلى قدم للمهرجان باسم «عازيت».. الكلبة الفدائية، وهذا الفيلم.. للكبار والصغار.. وهو يصور كلبة فدائية اسمها «عازيت»، وفيه.. ودكية،

تصبح صديقها الجندي «يوري» إلى قاعدته العسكرية وبعد تدريبها على المطاردة وبعض الأعمال الإجرامية والعسكرية تصبح عضواً في فرق الكوماندوز الإسرائيليين، وتشارك في الأعمال الفدائية الخطيرة ضد الفدائيين العرب، ويبرز هنا دكاؤها النادر.

الفيلم أخرجه «بوز دافيد سون».. مخرج الأفلام التسجيلية بجانب الأعمال الروائية، وتمثيل «جوزيف بولاك، وجدعون سنجر».. إلى جانب الكلبة «عازيت» التي تقترب الجرائم بعد تدريبها عليها.

ويبدو أن هذه الكلبة على ما شوهدت في الفيلم، كانت مكلفة بحماية خط بارليف من أن تصل إليه يد المقاتلين العرب.

موجة من أفلام التناقض الفني.. وغيرها من أفلام الهبوط إلى القاع قدمتها السينما الإسرائيلية منذ يونيو ٦٧.. وأكلها الصدا داخل العلب بعد حرب أكتوبر ٧٣.. أكثر من مائتي فيلم إسرائيلي أحرقها حرب أكتوبر، ذلك لأنها أفلام لم تخاطب الواقع الإنساني ولم تنسجم مع فنية السينما المثالية.

أكتوبر والسينما الإسرائيلية

يسقط إسرائيل في حرب أكتوبر ٧٣.. سقطت السينما الإسرائيلية تبعًا لذلك.. فالسينما آلة تخاطب.. وهي المعول الأساسي في أساليب الدعاية الإسرائيلية.

فبعد حرب أكتوبر ٧٣، سقطت فكرة الجندي الإسرائيلي الذي لا يقهر، من تلك الصناعة التي ظلت نغمة تتردد بعدة وجوه لا أساس لها من الواقع الفني أو الموضوعي.

وبعد حرب أكتوبر انتقلت صناعة السينما في إسرائيل إلى إبراز الخصائص اليهودية العنصرية، وإلى اليهودي كشخصية تصنع الحضارة لهذا العالم.

إن نغمة التخاطب السينمائية الإسرائيلية تغيرت تغيرًا جذريًا بعد حرب أكتوبر سنة ٧٣، فاختفت أسطورة الجيش الذي لا يقهر التي اشتد أوارها بعد حرب يونيو ٦٧.. واختفت النغمة التي كانت تغلف إسرائيل بأنها الواحة الوحيدة الراقية في صحراء العرب

الموحشة.. كما اختفت الأفلام التي تتحدث عن التماسك الاجتماعي داخل الحياة الإسرائيلية.

لكن ماذا حدث في السينما الإسرائيلية؟

حدث أن رحل كثير من فنانى وفنى صناعة السينما فى إسرائيل بعد حرب أكتوبر، ذلك لأن هذه الحرب أضاعت بهجة الحياة الإسرائيلية عمومًا.. وأن السينما قد سقطت فى أتون ذلك السقوط.

توقفت صناعة السينما فى إسرائيل نسبيًا.. فلم تعد هناك أفلام إسرائيلية تتحدث من منطق الغلبة والقوة.. واتخذت شكلًا جديدًا فى الحياة هو محاولة معالجة القصور الذى حدث فى الحياة الإسرائيلية بسبب تلك الحرب.. وهذه المعالجات اتخذت مسارات متعددة.. وكلها تشير إلى أن صناعة السينما بعد أكتوبر قد سقطت فعلاً بسقوط أنماط الحياة الإسرائيلية.

فلقد قامت استوديوهات إسرائيل بعد حرب أكتوبر بإنتاج حوالى ٤٠٠ فيلم ما بين تسجيلى وروائى، وكلها تسعى لإغراق الشباب فى متهاتات الجنس بغية إحياء روح الشباب التى ماتت بسبب الحرب التى حطمت نفوس الإسرائيليين. هذا إلى جانب العديد من الأفلام التى تشير إلى معنى الذات اليهودية، والشخصية الإسرائيلية وجذورها العميقة فى التاريخ الإنسانى، علاوة على افتعال أفلام تحمل طابع المقاومة والعظمة الزائفة، مثل فيلم «نحيا أورشليم».

على أن هناك أفلامًا تناولت مفهوم الحرب من الوجهة الإسرائيلية مثل فيلم «معركة غاضبة»، وفيلم «في انتظار الجنود العائدين» وهي أفلام تخاطب الرأي العام الإسرائيلي بالأسلوب الذي ديجتسه العقلية الإسرائيلية الحاكمة والمسيطر عليها في إطار إبعاد أحزان الهزيمة.

فإذا درسنا منهج الأفلام الإسرائيلية بعد حرب أكتوبر، نجد أنها سارت في عدة اتجاهات متناقضة.. ذلك لأن السينما الإسرائيلية تريد أن تقول أي شيء.. تريد أن تقول للعالم إنها لا تزال موجودة بعد الحرب وويلاتها على الحياة الإسرائيلية. فإلى جانب الارتجال في الموضوعات المستهلكة والمقتبسة من أفلام أوربية وأمريكية.. هناك مثلاً فيلم يطلق عليه «الظالمون للحب»، وهو فيلم يعيد فتوة الحياة للشباب، الذي فقد روح الوجود في بلد الموت والنار.. وفي هذا الفيلم انتشال لسقوط الشخصية التي لطمت في حرب الغفران.. كذلك فيلم «إجازة في أورشليم»، الذي يشيد بروح الحياة الإسرائيلية وهو يوقف المشاهد إلى معنى التشوق للحياة بمشاليتها، وهي حياة من نسج الخيال السينمائي فقط.. وهذا الفيلم قام ببطولته الممثل «توبول» و«ليزا مانيللي»، و«جون كرافت»، على أن التركيز بعد حرب أكتوبر كان على فيلم «راؤول العظيم» الذي يبرز شخصية اليهودي البطل والذي لا يقهر أبدًا.

وتجدر الإشارة إلى ظاهرة جديدة بالبحث والدراسة وتتمثل في هروب الفنانين الإسرائيليين مع رأس المال الإسرائيلي إلى خارج إسرائيل بعد حرب أكتوبر، ذلك لاعتقاد هؤلاء الفنانين بأن إسرائيل لن تقوم لها قائمة بعد هذه الحرب، وأنه لا أمل في صناعة سينمائية جيدة.

إن الهروب من إسرائيل ساد بشكل ملحوظ.. ذلك لأن مناخ الفن لم يعد له معنى بعد.. فالحرب قد جعلت الإسرائيليين لا يثقون في المستقبل.. وبهذا بدت صناعة السينما بعد حرب أكتوبر باثرة لا أساس لها.. ونحن نجد الفنانين في إسرائيل في حالة عدم استقرار مستمر.. فلا نجد منهم من يستمر في الحياة طيلة العام.. وهم يفضلون العمل خارج إسرائيل، والمثال الحى لذلك المخرج المشهور «يورى زوهار»، و«نسيم دايان» وغيرهما من السوجوه الإسرائيلية.

فالحرب قد أيقظت الإسرائيليين على حقيقة أنفسهم وجعلتهم يدركون أن الفن لا يمكن أن يستقر بهذه الحالة المزيفة.. وهى حالة تثبت فشل صناعة السينما الإسرائيلية.. وتطوى صفحة من تلك الصناعة التى هجرها الإسرائيليون إلى الخارج، بحثاً عن عمل أفضل.

فماذا تبقى للسينما الإسرائيلية بعد؟

السينما الإسرائيلية في مهرجان «كان»

إن دراسة متأنية لنشاط السينما الإسرائيلية خلال عام ١٩٧٧ يوقفنا على عدة حقائق أساسية، وهي أن السينما الإسرائيلية تحاول أن تتمثل بالسينما الأمريكية من حيث الشكل والمضمون.. لكن السينما الإسرائيلية تحاول أن «تلعب» في المضمون لإبراز قضية أساسية تحملها الصهيونية العالمية بين جلودها، وتجعل لها بريقاً في المهرجانات العالمية، مثل مهرجان «كان» عام ١٩٧٨، إذا راح تجار السينما الإسرائيلية يغلفون بضاعتهم بأغلفة غير واقعية، فلم يلتزم تجار السينما الإسرائيليون بوضوح الرؤية، ودراسة التسلية الواعية التي تشكل الرأي العام العالمي.

نتوقف هنا عند سبعة أفلام إسرائيلية فرضتها الصهيونية العالمية على مهرجان كان عام ١٩٧٨. وتبين من خلالها الإهتزازات العنيفة في المجتمع الإسرائيلي بعيداً عن التعلق بأذيال الحياة الأمريكية.

ها نحن نلقى الضوء على فيلم بعنوان «مصاصة الليمون» الذي أخرجه «بوز دافيدسون»، وهو جيد في نوعيته بعض الشيء.. والفيلم

يتعرض لمشاكل الشباب المراهق في إسرائيل حين يتباعد عن الطريق
السليم إلى متاهات الجنس.. وهو يمثّل الفيلم الأمريكي المشهور
«نقوش أمريكية» الذي أخرجه جورج لوكاس.

وفيلم «مصاصة الليمون» يتحدث عن فترة الستينيات التي
اشتهرت فيها أغاني «البوبر»، لدى شباب العالم كنغمة جديدة..
إذ يبدو ثلاثة شبان في غرامهم العاطفي، وهم من تلاميذ المدارس
الثانوية وقد سيطر عليهم الحب الطائش.. فبطل الفيلم يمثل شاب
هو «يفتاش كاتزور»، وهو موهوب فنياً خفيف الظل والحركة، مما
أكسب الفيلم عنصر التشويق.. ويمضي الفيلم بسذاجة معقولة عن
مشاكل المراهقة والجنس والضياع الذي يعيشه الشباب اليهودي في
إسرائيل من خلال المغامرات العاطفية التي تتخللها الأغاني الراقصة
بين الجنسين.. لكن لم ينس الفيلم الحبكة الفنية الغنائية
الاستعراضية، مما جذب كثيراً من المشاهدين. ويقول الفيلم باختصار
إن المجتمع يمتص الشباب بحيث لم يترك فيهم أي عنصر من عناصر
الطاقة النفسية والروحية، وهو إدانة للمجتمع الإسرائيلي.

أما فيلم «غن من قلبك» الذي أخرجه «أفي نيشير» فيبدأ بلوحة
كبيرة تقول: «منذ قيام إسرائيل عام ٤٨»، ونحن أن أهم ظاهرة
من ظواهر الثقافة في إسرائيل هي.. فرق الترفيه التابعة للجيش
الإسرائيلي، ثم تتابع المشاهد لتجسد هذه الظاهرة التي تنخر عظام

الجنود الإسرائيليين.. و زمن أحداث الفيلم هو عام ١٩٦٩ خلال حرب الاستنزاف، حيث يلتحق شابان وفتاة بالجيش في فرق الترفيه، وهى الفرق التى يعتبرها الجيش الإسرائيلى عنصراً هاماً فيه وداخل الوحدات المنتشرة فى كل مكان، وتبرز أدوار فرق الترفيه داخل وحدات الجيش، إذ تتضح العقد النفسية والدسائس والمكائد بين الفتيات والجنود.. ويتكلم أعضاء الفرقة الفنية التى ترفه عن الجيش ضد الجنود لتصرفات شاذة من أفراد الجيش لحقت بفنىى الفرقة.. وفى النهاية تدخل الفرقة الاستعراضية مسابقة بالتلفزيون وتتجسج، وتعود لتضفى على الجنود روح المرح. من خلال العلاقات الجنسية التى عمد إليها الفيلم كأسلوب مفتعل لإحياء غريزة الجنس لدى أفراد الجيش الإسرائيلى الذين حطمت نفوسهم حرب الغفران.



ومن بين قائمة إنتاج عام ١٩٧٧ فيلم «هيرشيل»، وهو كوميدى مغلف بالموسيقى التى أضفاها المخرج «يوئيل زلير»، ويدور حول «هيرشيل»، الشاب، وهو موسيقى مهاجر إلى إسرائيل من روسيا يحصل على شقة بسيطة بين العرب واليهود الشرقيين البسطاء.. ويحاول هيرشيل أن ينقذ سكان الحى من الفقر والبطالة المفروضة عليهم.. وهنا يلتقى مع شباب الحى ليكون معهم فرقة موسيقية غنائية تطالب السلطات المسئولة بإقامة مركز للشباب يبرزون فيه

مواهبهم، ويتجسد الصراع بين الشباب والمسؤولين حول هذه الأمنية وتبدو الفوارق الطبقيّة في المجتمع الإسرائيلي الذي تتجسد فيه الفوارق الطبقيّة، مما يدفع إلى التصارع المستمر بين المجتمع والسلطة الحاكمة.. وهنا يثور الشباب وقد حملوا على ألسنتهم عبارات السخط والإستياء من الحكومة ولم يضع الفيلم النهاية المنطقية للقضية التي يعانيها اليهود الشرقيون في إسرائيل.



أما فيلم «الرجل الصغير»، فيصور تصرفات خمسة شبّان استدعاهم الجيش للخدمة العسكرية رغماً عنهم لمدة شهر كعادة المسرحين من الخدمة، ويطلبون للتدريب حتى يكونوا على صلة بالوحدات العسكرية. وكالعادة تزورهم في سلاح الدبابات فرق الترفيه من الفتيات.. وحدث أن تقع إحدى الفتيات في حب شاب من المستدعين للخدمة، ويمارس معها الجنس داخل دبابة.. ويشارك الشبان الأربعة الباقون الجنس أيضاً مع الفتاة تبعاً لزميلهم.. وتحمل فتاة ويقلقها الحمل إلى جانب قضية تشغلها بشكل أكثر إثارة هي.. من هو والد الطفل إذن؟ قضية كل فتاة يهودية تعمل في الخدمة الترفيهية للجنود.. وأخيراً يشفق عليها البطل ويتزوجها إيماناً بحبه لها، وينتهي الفيلم وقد جسد لنا الحقيقة المرة التي يعانيها الشباب اليهودي من الجنسين، بسبب الحرب.

أيضاً.. وفي هذا الإطار نجد فيلمًا يحمل اسم «الخاله كلارا»، الذي أخرجه «أفراهام هيفنر»، وتلور أحداثه داخل أسرة مكونة من ثلاث شقيقات، تزوجت كل منهن من رجل كسول مريض.. وتقوم الشقيقة الكبرى «كلارا» بالإفناق عليهم جميعًا من إيراد بوتيك صغير تملكه.. وبهذا تفرض سيطرتها عليهم.

وتتعدد المشاكل داخل الأسرة التي لم يجد فيها أجد فرصة في الكسب ويظلون في قوقعة مغلقة تحت تصرف «كلارا»، وهو ما يشير إلى أن هناك ضحايا كثيرين في المجتمع الإسرائيلي بسبب إهمال الطبقات المعدمة غير المتوجة حتى تموت في غير ضجة.

على أن هناك فيلمًا في قائمة إنتاج ١٩٧٧ أيضاً هو «الحصان المهتر»، إخراج «ياكى يوشا».. والفيلم مأخوذ عن قصة كتبها الأديب الإسرائيلي «يورام كانيوك»، عن تجربته الذاتية التي عاشها خلال عام ١٩٤٨، ويحدد في القصة الملامح البائسة في الحياة الإسرائيلية.. وإن إسرائيل لم تصل إلى المستوى المأمول، بل هي مجتمع من الفوغائية.. ويعبر «كانيوك» عن «الحصان المهتر» بحقيقة إسرائيل المضطربة والتي لم ولن تستقر على حال. ولقد رفضت الحكومة الإسرائيلية تمويل هذا الفيلم لأنه لا يتفق مع أهداف المؤسسة العسكرية الإسرائيلية الحاكمة.. ولأنه يوجه النقد اللاذع لقيام إسرائيل على أسس غير ديمقراطية.

وتبدأ أحداث فيلم «الحصان المهتر»، بوصول الفنان اليهودي «أحينداف سوستيز»، من نيويورك بعد أن مزق لوحاته هناك وأحرق كل أنشطته التي قام بها خلال فترة حياته.. وها هو قد جاء إلى إسرائيل لبناء حياة جديدة فيها بعد أن يش من الحياة في أمريكا.

ويجد الفتى أن أباه قد توفي، وأن أمه تعيش وحيدة في صمت لأن ظروف الحياة هكذا في إسرائيل.. وراح يعيد صداقات الأسرة القديمة لكي يشعر بمعنى الحياة.. ويلتقى بعجوز مستهتر يعيش حياة بوهيمية، ويشغل نفسه بوضع دراسة جديدة حول الحياة الجنسية في إسرائيل خاصة لدى الشباب.. ويجد الشاب أن الحياة في إسرائيل تسير على عكس ما كان يتوقع.. وهنا يقرر العمل في الإخراج السينمائي مستعيناً بأحد المخرجين الكبار ويقرر إخراج فيلم عن نزوح أبيه وأمه إلى إسرائيل في فترة الثلاثينيات، وما لاقياه من عذاب وتعرض للموت على يد الفلسطينيين. وكان والد الفتى عازفاً للكان.. ولم يجد فرصته في إسرائيل لأن إسرائيل لم تكن ترحب بالفن، بل بالعمل الشاق من أجل بناء الدولة، وهنا يحطم الأب الكمان لأنه لم يعد يدر عليه قوت يومه.. ويربط الشاب حياته بحياة أبيه من أن مصير الفن واحد بالنسبة لمستقبلها.. ويقرر أيضاً إحراق شريط الفيلم الذي أتم إخراجهم مؤمناً بأن أي عمل في إسرائيل لا يجدي.. وكان الفيلم يقول للشباب الإسرائيلي لا تتفألوا بالمستقبل

الحياة في إسرائيل غير مضمونة النجاح.. والفيلم من الأفلام الإسرائيلية الجادة التي لقيت رواجًا، خاصة وأن مؤلف القصة «يورام كانيوك» من الكتاب الإسرائيليين الذين يمتازون بالصدق في تناول القضايا الاجتماعية في إسرائيل.

ويمكن القول أن هذا الفيلم يحقق سلامة السينما الإسرائيلية في بعض المواقف. لأنه من الأفلام الجادة بعيدًا عن الجنس وطيش الشباب، وهذا ما لم يألّفه الكاتب الإسرائيلي المعروف «يورام كانيوك»، حتى والد البطل الذي سخط على قيام إسرائيل، تراه مجسدًا بصدق في هذا الفيلم.. على أن المؤلف أبرز دور العجوز الكهل صديق الأسرة الذي التقى به البطل «أميتداف سوستيز»، والذي يعد بحثًا عن الحياة الجنسية داخل تل أبيب يؤكد بصدق أن المجتمع الإسرائيلي منحدر إلى الهاوية، لأنه مجتمع يتحكم فيه الشذوذ الجنسي.. وهذه قضية أساسية في الفيلم الذي يؤكد ضياع مستقبل الجيل الجديد في إسرائيل.

هذا علاوة على العديد من الأفلام بعضها يقول شيئًا والآخر يعتمد على الإثارة الجنسية الهابطة.. فالحصان المهرت اعتمد أساسًا على فكر جيد لأديب مشهود له بالجدية والصدق في تناول القضايا الحيوية في إسرائيل.. وقد برزت أعمال الروائي «كانيوك» بعد حرب يونيو ٦٧، كأعمال تبرز تفاعلات المجتمع الإسرائيلي إذ نبه «كانيوك»

إلى عدم السير في ركاب الغرور العسكرى المؤقت.. لأن الحتمية
التاريخية لا بد وأن تعيد الأمور إلى نصابها، وقد كان لحرب أكتوبر
٧٣، الرد الإيجابى المروع الذى نبه إليه «كاتيوك»، لكن هل سمعه
أحد؟ لا.. إلا العقلاء.

السينما الإسرائيلية.. والبدايات المنتهية

لا يفرق اليهود بين السينما كفن راق أو كونها آفة دعائية.. وقد لعبت السينما اليهودية دورًا بارزًا في الدعاية لإسرائيل على النطاق العالمى إذ سخرت كل أجهزة التطور السينمائي لمصالحها ولأهدافها العنصرية البغيضة، لاستقطاب أكبر عدد من الرأى العام العالمى بغية غرس وجهة نظرها فى العقول.

وهنا نجد الصهيونية العالمية تسخر رجال الأعمال والشخصيات البارزة فى الأدب والفن لأهدافها العدوانية، حتى تنفذ إلى العقول لفرض وجهة نظر صهيونية وعنصرية بواسطة العاملين فى مجالات صناعة السينما.

ومن المعلوم أن هوليوود - وهى ضاحية مسن مدينة لوس أنجيلوس بولاية كاليفورنيا الأمريكية - تتركز فيها صناعة السينما الأمريكية، وقد سعى اليهود بالدخول إلى صلب تلك الصناعة من أجل الكسب من جهة، ومن جهة أخرى بث الدعاية الصهيونية العنصرية عن طريق الأفلام الوثائقية والروائية لتغيير أفهام الجماهير..

وظهرت السينما الصهيونية بوضوح قبل وعد بلفور عام ١٩١٧.. ففى عام ١٩١٢ ظهر فيلم «حياة اليهود فى أرض الميعاد» وهو أول فيلم يهودى، وعرض الفيلم بين الجاليات اليهودية فى أوربا وأمريكا، يجسد الحقيقة الغائبة لدى اليهود حول حلمهم فى أرض فلسطين.. وصاحب عرض الفيلم محاضرات وندوات عقدها المبعوثون اليهود، والمهدف من ذلك هو جذب الشباب اليهودى الأوربى والأمريكى إلى إسرائيل الأرض الموعودة.. وظل فيلم «حياة اليهود فى أرض الميعاد» معروضًا أمام يهود العالم عشر سنوات حتى تم إنتاج فيلم «الوصايا العشر»، الذى أخرجه الصهيونى «سيسيل دى ميل» عام ١٩٢٣، واستمد الفيلم مادته العلمية من العهد القديم كما جاء فى أسفار بنى إسرائيل مع التحريف الذى حاكه دعاة الصهيونية لتطويع المادة الفيلمية لأغراضهم، ويجسد الفيلم عملية خروج بنى إسرائيل من مصر ومعهم موسى عليه السلام، وهو من الأفلام الصامتة.. بعد ذلك ظهر فيلم «الفرقة اليهودية» ويؤكد على الارتباط التاريخى بين اليهود وفلسطين محبوك دعائيًا لكى يغفل الحق الفلسطينى.

أما أول فيلم يهودى ناطق باللغة العبرية فهو فيلم «هذه أرضى»، إنتاج أمريكى عام ١٩٣٢ ويسرج لحق اليهود المزعوم فى أرض فلسطين، ويؤكد على حقيقة هامة وهى ضرورة إقامة الشباب اليهودى فى أرض الميعاد.. وفى عام ١٩٣٢ أيضًا أنتج الصهيونى «نلستان أكسيلرود» فيلمًا روائيًا ناطقًا باسم «المهدف»، ربما يكون إشارة إلى

هدهد سليمان النى عليه السلام، والذى حدثت قصته فى الفترة ما بين عام ١٩٧٠ - ٩٣٥ قبل الميلاد، وقد استخدم نلستان الأسلوب الرومانسى الذى يصور نشاط اليهود الشباب المهاجرين إلى أرض فلسطين الذين يعدون لقيام الدولة اليهودية المنشودة.

هذا ولم ينحصر النشاط السينمائى الصهيونى فى الولايات المتحدة الأمريكية وحدها، بل تعداه إلى أوربا أيضًا.. فقد ظهرت السينما اليهودية فى بولندا عام ١٩٣٣ فى فيلم صهيونى مكشوف، هو فيلم «صابرا»، ويتناول قضية المهاجرين الثبان من اليهود إلى أرض فلسطين.. إذ يصور لهم الأجلام الزائفة فيما يسمى بأرض الميعاد وهو مغالط للحقائق التاريخية المتعارف عليها، والفيلم من إخراج ألكسندر فورد.

وحول قضية المهاجرين اليهود إلى أرض فلسطين أنتجت هوليوود عام ١٩٤٨ فيلمًا تسجيليًا مدعًا بالوثائق التاريخية المكذوبة.. وقد عرض فى ٦٢٠٠ دار عرض سينمائى تتركز فى الأحياء الصهيونية فى أوربا والولايات المتحدة الأمريكية. كما حصل منتج «باروخ دينار» على جائزة الأوسكار وفى بريطانيا عام ١٩٤٩ أنتج فيلم «الرقم ٢٤ لا يجاوب»، وهو فيلم يتناول نشاط العصابات الصهيونية المسلحة فى أرض فلسطين ومخابراتها العسكرية التى تنشط ضد العرب الأمنين.. واعتمدت إسرائيل كلية على أسلوب المخابرات البريطانية فى إنتاج هذا

الفيلم الذى يقول إن اليهود يعملون بذكاء لإقامة الدولة اليهودية، وقد تحقق لهم ما أرادوا.

وفى عام ١٩٢٦ عاود المخرج الأمريكى الصهيونى المعروف «سيسيل دى ميل» الكرة بإنتاج فيلم «الوصايا العشر»، باللغة الناطقة وبعدها بالألوان.. وإنسان العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦، عرض هذا الفيلم فى أوربا وأمريكا ليجسد حق اليهود فى فلسطين والنظرة التوسعية، إنطلاقاً من المغالطات التى أوردها الفيلم عن موسى عليه السلام والعصر الذى يليه.. وصاحب عرض الفيلم حملة دعائية صهيونية واسعة النطاق فى أوربا وأمريكا ضد العرب والمسلمين.. فكان العرض يعرض ليلاً وتم ندوات نهائياً حول الوجود العربى وتاريخ العرب، الذى شوهته الدعاية الصهيونية العنصرية.

هذا.. وفى أواخر الخمسينيات أنتجت الأجهزة الصهيونية فى هوليوود عدة أفلام تحمل لونا آخر من الدعاية الصهيونية ضد العرب، من هذه الأفلام ما يسمى بفيلم «الخروج»، و«يوديت»، و«راحيل»، وفيلم «ظل العملاق»، وقد تعرضت كلها للمواقف الأيديولوجية للصهيونية العنصرية وضرورة التبرع بالمال والهجرة إلى أرض الجلود الأرض الموعودة وفق ما جاء فى التوراة.

ولابد لنا من أن تبرز دور مكتب «بونيتد جويش آبل».

الصهيونى، الذى يقوم بعملية جمع الأموال من المتبرعين اليهود ومن غيرهم، ممن وقعوا تحت سيطرة الدعاية الصهيونية.. ومكتب. يونيتد جويش آبل، يجتذب المنتجين الأمريكيين لكى يحملوا وجهة النظر الصهيونية فى أفلامهم.

وبعد حرب يونيو ١٩٦٧ تأسست فى هوليوود مؤسسة تدعى «رصيد الطوارئ لعون إسرائيل»، وتقوم كسابقتها بجمع التبرعات والتسليم للمنتجين السينمائيين، لكى يتبنوا قضية اليهود وذلك بإنتاج أفلام تسجيلية تحمل وجهة نظر اليهود فى الحياة على أرض فلسطين بنظرة توسعية.. أضف إلى ذلك وجهة نظر إسرائيل نحو السلام كما تتصورها الصهيونية.. فقد قام المخرج «جول داسان»، بإخراج فيلم طويل تحت اسم «الحرب من أجل السلام» عن سيناريو «إيرجين شو»، الذى زيف أحداث الشرق الأوسط بشكل يدل على سذاجة العمل السينمائي. كما قدم الفيلم حركة المقاومة الفلسطينية بأنها حل إرهابى فى حين أبرز الفيلم حياة اليهود بأنهم أناس مسالمون نشطون فى إقامة حياتهم فى جو من السلام والأمن، بغية التقدم وتطوير وجه الحياة.

أما المخرج الإيطالى «لوتشيني» فقد أخرج فيلم «معركة سيناء»، مجد فيه بطولة الجندى الإسرائيلى ورسالته من أجل حماية كيانه اليهودى على أرض الآباء.

وأنتج الصهيونيون البريطانيون فيلمًا عام ١٩٦٩ بعنوان «هذه أرضه»، من إخراج «جيمس كولير»، ويحمل الفيلم قضية هامة هي تبرير حق إسرائيل في ضم الأراضي العربية بالقوة، وفق مخطط صهيوني مرسوم، ولقد نفى هذا الفيلم استهجان الرأي العام البريطاني لأنه يصر على بقاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية، وهذا يغيّر منطق العدل والسلام ويناقض منطق السياسة البريطانية.. وقد حمل النقاد البريطانيون على هذا الفيلم الذي يمجّد العدوان.. وتتساءل الصحافة البريطانية بلغة الواقع وهي.. هل يجيب فيلم «هذه أرضه» على وجهة نظر السياسة البريطانية تجاه احتلال إسرائيل للأراضي العربية؟

أما فيلم «حائط القدس» الذي قام بإخراجه «در دريبك روسيف»، فإنه يتحدث عن العدوان الإسرائيلي. وضرورة إبقاء القدس تحت السيطرة اليهودية.. وقد علق عليه النقاد بقولهم «إنه يحمل وجهة نظر طرف واحد»، يعنون وجهة نظر إسرائيل.. وليس، بهذا الرأي الذي يجسده الفيلم، مفروضًا على أفكار الرأي العام العالمي.

وحين احتفل الإسرائيليون ومعهم كل اليهود في العالم، بالذكرى إنشاء إسرائيل عام ١٩٧٣، وهي الذكرى الخامسة عشرة لتأسيسها، قامت الصهيونية في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية والأرجنتين وكندا وأستراليا، بإنتاج أفلام عبوقة لهذه المناسبة وتكرّرة في الشبكل

والمضمون. فأخرج «جيمس كوليرا» فيلمًا بعنوان «أهمس باسمي»، ويقوم على إحساس بطلته هي فتاة أمريكية ذات أصل يهودى - بالوحدة والتعاسة فى حياتها، تعيش فى مدينة نيويورك ذات ناطحات السحاب العالمية والرفاهية وتقرر الرحيل إلى إسرائيل، لتجد حظها السعيد هناك فتعيش حياة هادئة فيها كل ما كانت تفتقده من قبل.

وإذا دققنا النظر فى بدايات السينما فى إسرائيل لرأينا أن عام ١٩٦١ هو البداية الحقيقية لصناعة السينما الإسرائيلية.. لكن عام ١٩٦٧ هو الركيزة الأساسية فى إنطلاقة السينما العنصرية التى مجدت الجندى الإسرائيلى، وأحاطته بهالة من الدعاية التى أعمت عينيه عن رؤية الحقيقة، فبعد حرب يونيو ١٩٦٧ وجدت السينما الإسرائيلية طريقها بالأسلوب المقتعل، متأبطة ذراع السينما الأمريكية فى إنتاج مشترك، لأن كمية الأفلام التى أنتجت لإسرائيل داخلها وخارج حدودها منذ ٦٧ وحتى ٧٣ تفوق أى إنتاج فى العالم من حيث كمية الأفلام.. حتى إن المشتغلين بصناعة السينما فى العالم علقوا على هذه القضية بقولهم: إنها هستيريا الإنتاج السينمائى.. وحتى عام ١٩٧٣ توقفت صناعة السينما الإسرائيلية لكى تجد طريقًا آخر تشقه فى اتجاهين، الأول إحياء الذات اليهودية التى أماتها لطمه حرب الغفران، والثانى ضرورة مخاطبة رأى العام العالمى بأسلوب يتفق وما يشغل اهتمام الجماهير.

وعلى كل فإن النظرة الموضوعية الناقدة ترى أن السينما الإسرائيلية تسير على عصي مبتورة.. ذلك لأنها لعبة غير واعية بأسلوب الحياة ومسيرة التاريخ، لذلك نجدها تغير جلدها بين الحين والآخر، لأنها صناعة لا أساس لها من الواقع العلمى والتاريخى.

عربيات النار.. وأفلام أخرى

لقد أشرنا إلى أن السينما الإسرائيلية تسعى إلى تدعيم وجودها بواسطة الإنتاج المشترك مع أوربا وأمريكا وكندا.. وكثيراً ما تشترك بريطانيا بأفلام تحمل اسمها الرسمى فى المهرجانات العالمية، كذلك فرنسا وإيطاليا، ومن هذه الأفلام التى تعتبر عملاً مشتركاً بين إسرائيل وبريطانيا فيلم «عربيات النار»، وقد اشتركت به بريطانيا فى المهرجان السينمائى الدولى فى «كان» عام ١٩٨١ وسط دعاية صهيونية مكثفة للفيلم الذى تبدأ مشاهدته بأبيات من قصيدة «القبس» للشاعر اليهودى «ويليام بليك»، والأبيات تقول (هات لى قوسى من ذلك الذهب المحترق.. هات سهامى من وحي الأمل.. وأين ربحى.. أينما السحب الكثيفة.. انقذينى بعربيات النار).

وتدور الأحداث عام ١٩١٩ حين التحق الشاب اليهودى «هارولد إيرهامز»، بجامعة كمبريدج الإنجليزية ذات السمعة العالمية آنذاك، والتى لا يدخل أبوابها إلا أبناء الطبقة الراقية من اليسوريين..

هارولد هذا واحد من أبناء اليهود المرابين الذين يستغلون المال في الحصول على المال بإقراض المعسرين بالربا، مما يدر عليه فوائد كبيرة، وهذا هو حال اليهود عبر عصور التاريخ.

ويبدو هارولد متفوقاً في العدو والسباقات التي تقيمها الجامعة لطلابها، ويسر هارولد لصديقه بأسباب تطلعه للفوز في المسابقات، وهو أنه يهودي واليهود، يشعرون بضآلتهم أمام الشعوب، إذن فهو يسعى لإبراز ذاته كإنسان متفوق ومتميز.. ويتصادف أن تكون الفتاة من مؤيدي اليهود المتعاطفين معهم.. وبرز الفيلم الوتر الحساس طوال ساعتين وربع على لسان الفتاة، التي تمجد اليهود وتفوقهم على كل الشعوب، كذلك أستاذة في الجامعة الذي يشيد به كيهودي، وأن اليهود في رأي الأستاذ أيضاً هم شعب الله المختار، كذلك وفي إطار آخر تبدو شخصية شاب آخر هو «أريك ليدل»، وهو متفوق في العدو أيضاً. ويعتبر العدو وصولاً إلى الهدف الأسمى إلى الله سبحانه وتعالى، لذلك نجده يربط بين الدين والرياضة في هدف واحد، هو القيمة المثالية للإنسان.. ويسمى «هارولد» للوصول عن طريق التدريب المستمر إلى الاشتراك في أولمبياد عام ١٩٢٤ في باريس.. وبالفعل يشترك هو وصديقه «أريك» حيث يتغلبان على الصعاب ويفوزان بالبطولة التي سجلها العالم لهذين الشابين اليهودي «هارولد إبراهيمز»، والمسيحي «أريك ليدل»، حيث يقول الفيلم إن لليهود تفوقاً في شتى المجالات. وقد قام «هيد هيدسون»، بإخراج الفيلم على

نسق موسيقى معبر ومميز. . والفيلم لا يقول شيئاً ذا قيمة فنية أو معقولة. . إنما هو نسق موسيقى براق محشو بهالة ضخمة عن تفوق اليهود في مجال الرياضة.

أما الإنتاج الإسرائيلي المشترك فيتحقق بفيلم «هؤلاء والآخرين»، للمخرج اليهودي الفرنسي «كلود ليلوش»، ودخلت به فرنسا مهرجان «كان» لعام ١٩٨١. إذ استقبله الجمهور في المهرجان بفتور وسخرية، ولم يحظ بأية جائزة من جوائز المهرجان. ولقى مخرجه سخرية النقاد حين تحدث في المؤتمر الصحفي عن الفيلم. ذلك لأن ليلوش كتب سيناريو هذا الفيلم الذي لم يقل شيئاً لا في الشكل ولا في المضمون برغم التكاليف الباهظة التي أحاطت بالفيلم. . وموضوع فيلم «هؤلاء والآخرين»، ينطلق من داخل أربع أسر تعيش في باريس ونيويورك وبرلين وموسكو أيام الثلاثينيات، وقد حل بتلك الأسر الكوارث والأهوال وما جرى لأبنائهم وأحفادهم على مر السنين، خاصة بعد الحرب العالمية الثانية التي دمرت الكيان اليهودي في العالم. . ويقوم بدور شخصيات الفيلم موسيقيون أو راقصون أو مغنون، كل لا يجد فرصته في الحياة فيسخط عليها وعلى من حوله من الناس.

ويركز فيلم «هؤلاء والآخرين» على تعذيب اليهود في أفران النازي إبان الحرب الثانية وهو موضوع مستهلك دائماً.

فالأسرة الفرنسية في الفيلم، مكونة من موسيقى وزوجته وابنها،
ولأنهما من اليهود لم يجدا فرصتهما، بل اقتيدا إلى أفران النازية مثل
بقية اليهود الذين افترشوا الطرق ومحطات السكك الحديدية في انتظار
انتقام النازيين منهم، ونزج باليهود في عربات القطارات القذرة
المظلمة، ولم يجد الموسيقي الفرنسي وزوجته أملا في الحياة فيرفعان
الابن من تحت عجلات القطار، لكي يحظى بمن يقوم بتربيته..
وتبدو الأم رافضة هذا التصرف من الأب وتحنو على الابن لكن دون
جدوى لأن كل الآباء يفعلون هكذا.. ويموت الأب وتبقى الأم وحيدة
في المعتقل المظلم والقذر الذي أعده النازيون لليهود انتقاماً منهم.
وحين تخرج الأم من المعتقل بعد سنوات تجدد في البحث عن
ولدها. وهنا وبعد سنوات تشاهده على شاشة التليفزيون وقد عمل
محمياً فيبلغه أحد أصدقائه أن والدته لا تزال على قيد الحياة، وحين
يلتق بها يجدها قد فقدت ذاكرتها. وتظل تنظر إليه ولا تتكلم..
ولابد إذن من الانتقام من النازيين الذين حطموا نفوس اليهود.



أيضاً وفي هذا الإطار المصطنع نجد المخرج الإسرائيلي «ياكو يوشا»
يقدم للجماهير فيلماً يفضح صناعة السينما في إسرائيل.. والفيلم يحمل
اسم «النسر» وهو فيلم جرى لكن الرقابة التابعة للجيش الإسرائيلي
حذفت بعض المشاهد التي تبرز ضحايا الحرب في صور لا ترتضيها
السياسة الإسرائيلية..

وفيلم «النسر» يصور الهجوم المصري على الجيش الإسرائيلي ظهر ٦ أكتوبر ١٩٧٣. كذلك يجسد الذعر الذي أصاب الجيش الإسرائيلي ومدى الارتباك الذي حدث للجنود في سيناء وفي إسرائيل.. وتبرز هنا شخصية أحد الجنود الإسرائيليين الذي حصل على ساعة أحد زملائه القتلى، ويجلس في المقهى ويجد بجانبه رجلاً جريحاً على ابنه المقتول في الحرب، ويدور نقاش بين الجندي ووالد زميله المقتول ينتهي بأن يطلب منه والد زميله أي شيء عن ابنه، فيخبره الجندي أن صديقه المقتول لم يترك إلا قصيدة شعر، وهنا طلبها الرجل بلهفة، فسعى الجندي النصاب إلى نقل قصيدة من كتاب ولطخها بالدم من أطراف الورقة المكتوب فيها القصيدة وقدمها للأب والد زميله. وهنا توطدت الصداقة بين الجندي وبين والد زميله المقتول، إذ دعاه الرجل إلى بيته وعرفه بزوجته وخطيبة ابنه المقتول.. وراح ينصب الجندي شبابه خلصة مع الفتاة وأومئها أن صديقه وزميله المقتول لم يكن يحبها حقيقة.

ويستمر هذا الجندي في عمل النصب التذكارية عن الجنود القتلى وهو يغني ساخرًا من الجيش الإسرائيلي ومن صناعة الموت المستمرة: إنه النسر الذي يلتهم كل ما يراه حتى عقول الآخرين.

ولقد استطاع المخرج الشاب «يوشا» أن يقدم صورة من الحياة الإسرائيلية المهترئة.. وحياة النصب والاحتيال السائدة داخل المجتمع إلى جانب النظرة التشاؤمية للجنود الإسرائيليين.. الفيلم مريح ومشوق

يمتاز بالكوميديا الساخرة من الحياة والناس.

وهذا يمكن القول.. أن السينما الإسرائيلية تسخر من المجتمع المهتز.. مجتمع الكذب والتفاق للوصول إلى الهدف.. وكل هذا أحدثته الحرب التي أفرزت مساوئ المجتمع الإسرائيلي المعقد التراكيب غير المتجانس في تركيبه القومي.. وسيظل حال المجتمع الإسرائيلي هكذا، لأن اليهودي في إسرائيل فقد الانتماء القومي والتركيب العضوي.. وهو مجتمع تسوده العقد النفسية التي تودي بحياة الأفراد. هو ما عبرت عنه السينما الإسرائيلية التي تنطلق من المجتمع.

فيلم السفير..

لطمة للسياسة الأمريكية.. كيف؟

أقام الصهيونيون أبناء العم «مناحم جولان» و«جلوباس» شركة سينمائية تنشط في ابتزاز الأموال بطرق ملتوية.. فالهدف ليس الفن للفن.. لكن الفن من أجل.. الأبتزاز المالى أولاً.. ثم الاستقطاب الفعلى ثانياً.. والشركة التي أقامها معنا هي شركة «كانون للإنتاج السينمائي المشترك».. ومن أنشطة الشركة توقيع عقود مزورة وشيه مزورة مع دور العرض في أوروبا وأمريكا لأن الشركة المذكورة تعمل بالطرق الخفية من أجل السيطرة على الأسواق العالمية..

.. وأسلوب أفلام شركة «كانتون»، «هتو الأسلوب الجنسي» السئ

يجذب الشباب إلى الأفلام الخليعة التي تخاطب الجنس في أحط صورته.. فعلى الرغم من قلة التكاليف التي تضعها الشركة لإنتاج الفيلم، فإنها تنشط في تسويقه عالميًا معتمدة على أسلوب الإثارة.. وتحاول الشركة عدم إظهار هويتها أو تحديد خطة إنتاجها منفردة.. بل تقحم العديد من شركات الإنتاج في أوروبا وأمريكا حتى تفتح أسواقًا واسعة بسبب استخدام الأسلوب المشوق والعري والخلاعة والمجون في مخاطبة الشباب. ومن خلال الكوميديا الهزلية نجد نقطة يرمز إليها الفيلم، ألا وهي إسرائيل.. بلد الحضارة والتقدم الإنساني.. هذا هو الهدف.. هدف سياسي من خلال عقدة الجنس وحمة الرذيلة، وأمامنا فيلم أنتج عام ١٩٨٣ باسم «السفير»، بطولة «روبرت متشوم» و«روك هندسون»، و«ايلين بريستين».. والممثل الإيطالي المشهور «فايو تستي».. والفيلم يتحدث عن سلام مزعوم من وجهة نظر ساذجة بين اليهود والفلسطينيين.. ويركز على الأسلوب الأمثل لما يسمى بالتعايش السلمي بين العرب وإسرائيل.. وذلك عن طريق الحوار بين من أسماهم الفيلم «العقلاء».. يجسد الفيلم مفهوم السلام عن طريق فتح باب الحوار.. وإفناع العرب بحق إسرائيل فيما تسيطر عليه من أرض، لأن الحقائق التاريخية تقر لهم حقوقًا قد وصلوا إليها.. كما يحمل الفيلم إشارة إلى الدور الأمريكي في القضية.. فعن طريق السفير الأمريكي في إسرائيل يمكن إفهام العرب أن لإسرائيل حقًا مقلما.. فقد استقل السفير الأمريكي

سيارته ومعه مسئول المخابرات في السفارة حتى وصلا إلى منطقة نائية منعزلة تمامًا ليجدا الفلسطينيين جالسين، ويقنعهم السفير بضرورة الاعتراف بحق اليهود وبمحتمية الحوار مع اليهود للوصول إلى نقطة الصراع.. ويبدو أن السفير الأمريكي قد أخفى هذه المهمة الشخصية عن حكومته حتى يكمل عمله بالنجاح.

ويبرز الفيلم في لقطة «زوم» بعض الشباب الفلسطيني حاملين السلاح استعدادًا لضرب السفير.. لكن أحدهم يتقدم من السفير ويناقشه في الأمر.. ويحدث النقاش بين الشاب الفلسطيني والسفير الأمريكي، وهنا يغضب السفير حين يقول له الشاب الفلسطيني «نحن لاثق لا في أمريكا ولا إسرائيل معًا»، وفجأة تصب إحدى الطائرات الإسرائيلية نيرانها على الفلسطينيين وتحصدهم على حين يبقى السفير وحده ومعه ضابط مخابرات السفارة.. وتقتاد مخابرات إسرائيل السفير الأمريكي والضابط إلى مركز المخابرات الإسرائيلية في المنطقة.. وبعد ذلك يأخذ وزير الدفاع الإسرائيلي في تعنيف السفير الأمريكي الذي يتصرف بهذا الأسلوب غير الدبلوماسي.. ويبدو السفير محرجًا من هذا التصرف الذي تلومه عليه زوجته أيضًا.. ويبرز الفيلم جانبًا آخر.. هو علاقة تربط زوجة السفير الأمريكي بتاجر فلسطيني يدعى «مصطفى الهاشمي» يبيع التحف الشرقية في مدينة القدس ويقصده الجميع طلبًا للشراء.. وكثيرًا ماتتخفى زوجة السفير الأمريكي وهي تقصد بيت التاجر الفلسطيني.. وهو مسكن خاص بملذاته، وتبرز

الكاميرا لقاءهما المستمر ليلاً ونهاراً وهى تقدم له كل المغريات الجسدية.. لكن هناك كاميرا خفية تسجل اللقاءات بالصور المتحركة. وفجأة.. وحين كانت زوجة السفير تقيم لدى العشيق الفلسطينى يحدث انفجار مروع فى السوق بجوار حاتوت التاجر الفلسطينى مصطفى الهاشمى.. ينقل على أثر الحادث أشخاص إلى المستشفى بينهم زوجة السفير الأمريكى مصابة بجروح فى الوجه واليدين.. ويعلم السفير من سائقه أن الزوجة سافرت إلى القدس.. وحين يتوجه إلى هناك يفاجأ بأنها مصابة فى الحادث الذى سمع عنه كل الإسرائيليين، وهناك مفاجأة أخرى.. وهى أنه حين كان السفير يسير فى مدينة القدس شاهد دار سينما خالية من المشاهدين تماماً وأبوابها ونوافذها مفتوحة.. وتوقف ليشاهد على شاشتها صوراً غلقة بالآداب لزوجته وهى فى أحضان التاجر الفلسطينى.. وعندما يتقدم السفير مذهباً إلى ماكينة العرض ليوقفها، يتلقى مكالة تليفونية مجهولة وبصوت مسموع بأن عليه أن يدفع مبلغ مليوناً ونصف مليون دولار ثمناً لنسخ الفيلم، وإلا فإن الفضيحة ستنتشر فى أوروبا وأمريكا بعرض نسخ الفيلم وتلطيخ سمعة السفير الأمريكى، وبهذا سيعده الكونجرس ويحقق معه فى هذه الفضيحة الواضحة والتي يتحدث عنها الزأى إليام العالمى.

ولم يجد السفير الأمريكي مفراً من اللجوء لوزير الدفاع الإسرائيلي الذي يتحرك معه للعثور على نسخ الفيلم الفاضح... وبالطبع تحدث عدة مغامرات تقوم بها المخابرات الإسرائيلية للعثور على نسخ الفيلم

الذى يعرى السفير الأمريكى أمام الرأى العام، ويقضى على مستقبله ولم تنجح المغامرات المفتعلة التى اشتهرت بها السينما الأمريكية.. وتبين فى النهاية أن إحدى المنظمات الفلسطينية هى التى وراء التشهير بالسفير الأمريكى.. وهنا تتضح أبعاد القضية الصهيونية التى يهدف إليها الفيلم..

ولم يجد السفير الأمريكى بدءاً من الالتجاء إلى قسم المعلومات بالسفارة، لكى يعد تقريراً سرياً عن نشاط التاجر الفلسطينى مصطفى الهاشمى وعلاقته بالمنظمات الإرهابية الفلسطينية - على حد تعبير الفيلم - ويأتى التقرير حاملاً بين طياته «أن مصطفى الهاشمى عضو منظمة التحرير الفلسطينية، وأنه يمول نشاط المنظمة، حيث أنه منذ بلوغه ١٥ سنة كان يعمل مع المجاهدين الفلسطينيين، وأنه أصبح واسع الثراء».

ويتوجه السفير مرة أخرى إلى وزير الدفاع الإسرائيلى يطلب منه مساعدته فى العثور على نسخ الفيلم الفاضح، لكنه يجد الوزير مشغولاً بمقابلة أحد الوفود الأجنبية فى أمر هام.. وأحس السفير بأن وزير الدفاع لم يهتم بالأمر.. وطلب وزير الدفاع من السفير الأمريكى فى سخرية أن يرافق الوفد معه فى زيارة للمتحف اليهودى بوزارة الدفاع لإطلاع الوفد على ضحايا النازى من اليهود خلال الحرب العالمية الثانية.

وبعد أن يفرغ وزير الدفاع الإسرائيلى من مهامه يلتقى به السفير

الأمريكي الذي يطلعه مرة ثانية على ما حدث لزوجته، ويفاجأ السفير بأن أخبره وزير الدفاع أن الذي فعل ذلك ودبره، هم أفراد المخابرات الإسرائيلية، ويصاب السفير بالذهول، ولكن وزير الدفاع يشد على يده ويقول له بهدوء «لقد فعلنا ذلك لدواعي الأمن».. ويصرخ السفير الأمريكي محتجا على هذا التصرف غير اللائق واللا أخلاقي.. «لكن وزير الدفاع يربت على كتفه مهدئا ويقول مستطرذا: أما مصطفى الهاشمي فإنه عضو بمنظمة التحرير الفلسطينية. ونحن نتركه يعمل ما يشاء لدواعي الأمن وللضرورة أيضا، ومن المهم أن يكون خارج السجن بدلا من أن يكون داخله»، وانطلقت ابتسامة الوزير الإسرائيلي أكثر إتساعا.. ووسط جو الغيوم المشوب بالقلق والياس يتوجه السفير الأمريكي للقاء الطلبة الإسرائيليين ويجري معهم حوارا حول السلام لأن المستقبل لهم.. ولا بد أن يكون المستقبل آمنا من أجل حياة أفضل، فيرد الشباب في ثورة وجلبة تنحصر في منطق موحد هو «أن منظمة التحرير الفلسطينية ترفض الصلح مع إسرائيل.. والفلسطينيون يرفضون الحوار مع اليهود ولا علاج لذلك إلا الحرب والتنكيل بهم».

ويأخذ السفير في تهللة الطلبة لأن القضية هي قضيتهم أيضا، وقد نكب في زوجته بسبب كون الأمريكيين طرفا في النزاع.. إنه يريد الخلاص من هذه الورطة.. فإسرائيل تلعب بالنار حتى مع أصدقائها.

وفاجأ السفير الأمريكي بمن يطلق عليه الرصاص بندقية
تلسكوبية لكن الرصاصة تتخطاه فينجو بأعجوبة من الموت.. لكنه
يعاود الحوار مع الطلبة الإسرائيليين لإقناعهم بالسلام عن طريق
الحوار مع الفلسطينيين. وهنا يتسلل السفير الأمريكي إلى مصطفى
الهاشمي - متناسياً علاقته بزوجته - ويطلب منه تدبير لقاء بينه وبين
الشباب الفلسطيني لإجراء حوار بينهم وبين الشباب الإسرائيلي.

وهنا يتجسد الفشل مرة أخرى ويعود السفير صامتاً لأنه لم
يستطع أن يفعل شيئاً.. لكن بعد جهد كبير يتم اللقاء بين الشباب
الإسرائيلي وهم أكثر من مائتي شاب وفتاة على رأسهم السفير
الأمريكي.. ويظل فريق الشباب اليهودي جالساً لساعات ومعهم
السفير الذي يبدو قلقاً على عدم مجيء وفد الشباب الفلسطيني..
ويحل الليل ويضيئون الشموع والسفير يهب واقفاً بين اللحظة والأخرى
متلفتاً هنا وهناك، مترقباً مجيء الشباب الفلسطيني، لكن بعد معاناة
من الملل يأتي الشباب الفلسطيني.. ويجلس كل فريق في مقابلة
الأخر.. وتتفتح أسارير السفير.. لكن فجأة تبدو فرق المقاومة
الفلسطينية من الخلف تصوب مدافعها، لتحصد تجمعات الشباب
الإسرائيلي عما أحدث لظمة بالغة للسفير الأمريكي الذي بدا ثائراً.

وتستعرض الكاميرا في لقطات بطيئة سقوط الشباب الإسرائيلي
وفي يدهم الشموع.. ويبدو السفير حزيناً يقول في أسي ومرارة..

أنهم يعتمدون على السلاح فقط لأنهم بلا مبادئ... والمشهد الأخير
لفيلم السفير هذا يؤكد ذلك المنطق التقليدي لدى الصهيونية
الساذجة.

ويتعمد الفيلم إظهار الشباب الإسرائيلي في موضع التفتح والرؤية
المستقبلية الواضحة... يضيئون الشموع... ويلتزمون رؤيا العقل حين
يجلسون في انتظار قدوم الشباب الفلسطيني للحوار من أجل السلام،
لكن المفاجأة أذهلتهم حتى السفير الأمريكي الساعى للسلام فوجئ
بالقتل الجماعى غير المنتظر، وكأن الفلسطينيين أناس سفاكون للدماء
لا يحكمون العقل.

وهناك حقيقة سياسية جاء بها الفيلم، وهى الإدانة الأمريكية
لمفهوم السلام المراوغ... سلام لم تقدر عليه الإدارة الأمريكية. وكان
الفيلم من جهة أخرى قد بين الوجه الأمريكى القبيح... وهذه إدانة
لا يمكن السكوت عنها من جانب الإدارة الأمريكية حفاظًا على
موقفها ونشاطها السياسى، كما يبرز الفيلم الدور الماهر الذى تقوم به
الخبايا الإسرائيلية فى الدخول إلى الحجرات المغلقة لإبراز ما خفى
فيها، وهو تصوير زوجة السفير الأمريكى فى وضع نخل بالأداب مع
التاجر العربى «مصطفى الهاشمى» والحقيقة أن فيلم السفير فيلم جرى
للغاية لأنه يتحدث عن القضية الفلسطينية بلغة فاضحة تمامًا... وهو
ما يجعلنا نقول إن مثل هذا الفيلم وإن جاء قويًا فى لغته، إلا أنه

إدانة لأمريكا وسياستها في الشرق الأوسط.. هذا وقد تم تصوير الفيلم بأكمله داخل إسرائيل.. وقد عمل في الفيلم أكثر من ٥٠ ممثلاً وممثلة عدا الكومبارس، وفي دراسة لمجلة «ستيلز» الإنجليزية قالت.. إن إسرائيل لا تصنع أفلاماً تؤكد أصالة صناعة السينما، ولكن تصنع أفلاماً للسوق التجارية فقط، ولقد اعتمدت شركة «كانون» على العناصر الأمريكية في الفيلم، لكي يبدو بشكل مشوق يجذب الجمهور من المشاهدين.. ولا يمكن أن ننكر أن شركة «كانون» بهذا الفيلم قد قفزت بأرباحها حتى عام ١٩٨٣ إلى ما قيمته ٣,٥ مليون دولار.. واستطاعت الشركة أن تجذب رؤوس الأموال الإسرائيلية والأمريكية معاً إليها بعد أن أعلنت عن أرباحها المتزايدة.. وقد فتحت أسواقاً لها في أوروبا وأمريكا وكندا وأفريقيا لعرض أفلامها وتعتمد على أسماء النجوم العالمية.

هذا وقد أنتجت الشركة فيلم «ينابيع الحب»، وقامت بتنسيق للدعاية له أكثر من فيلم السفير.. وتعتمد شركة «كانون» على الممثلة «كاترين هيبورن» التي شاركت الممثل الشاب «نيل نولتي» فيلم «الحل النهائي».

وسيصبح مناحيم جولان عملاق السينما اليهودية في العالم نظراً لأنه يمتلك القدرة على تسويق أفلامه والتي يعتمد فيها الإثارة والجنس، وهي لغة تجيدها السينما الصهيونية لابتزاز الأموال.

لكن القضية التي نعود ونؤكد عليها أن فيلم السفير يجب أن يعاد
النظر فيه رعايياً وسياسياً من جانب الإدارة الأمريكية.. فهل يتحقق
ذلك والفيلم يعرض في أوروبا وأمريكا وجنوب أفريقيا..!

إسرائيل.. وسينما الجنس

برزت ظاهرة «البرنوجرافيا» في صناعة السينما في إسرائيل والبرنوجرافيا هي موجة الخلاعة والمجون في مشاهد الأفلام السينمائية، وهذه حمأة جديدة لجأت إليها إسرائيل مؤخراً وبعد حرب أكتوبر، لكي تفرق الشباب في مناهات العدمية الجنسية، وهي حيلة بارعة رأت فيها ما ينسى الشباب هموم المعركة الخاسرة وما لقي فيها من أهوال، حتى لمجرد تذكرها في مخيلته. فالسينما الإسرائيلية قد خطت عدة مراحل فاشلة، المرحلة الأولى كانت تتركز أساساً في إحياء مجد اليهود القديم بأنهم جنس فوق كل الأجناس وإنهم صانعو التاريخ الحضاري للإنسان.. أما المرحلة الثانية فتبرز الجوانب البطولية والأنشطة الخارقة لليهود في أرض فلسطين ونزعة أرض الميعاد التي تملأ قلوبهم، وبأن اليهود هم صانعو الأجداد في أرض فلسطين منذ بدأوا يتدفقون عليها من كل مكان.. هذا كله مع إغفال الجانب العربي كلية، وكأنه جنس لا وجود له أصلاً في أرض فلسطين والمرحلة الثالثة وهي تصور حال اليهود بعد قيام إسرائيل في فلسطين

العربية، وتبرز الضعف في العرب، يقابل ذلك كون إسرائيل واحة
تقدمية وسط البلاد العربية المتخلفة والمرحلة الرابعة في فساد صناعة
السينما الإسرائيلية الصهيونية، فهي مرحلة التفوق والمجد والإشادة بدور
الجندى الإسرائيلي أسطورة زمانه الذى لا يقهر، وتبدأ هذه المرحلة
عند نقطه وقف إطلاق النار بعد حرب يونيو ٦٧ مباشرة، إذ
انطلقت السينما الإسرائيلية في جنون العظمة تمجد جيشها صانع
المعجزات، وهى تنسج الخرافات المضللة للرأى العام العالمى حول
وضع إسرائيل في الخريطة مستقبلا، وسيكون هناك المزيد من
الانتصارات تلك هى الرؤية المجنونة.. أما المرحلة الخامسة والأخيرة
وهى مرحلة الهزيمة فقد بدأت منذ السادس من أكتوبر سنة ١٩٧٣،
لتدمر كل شئ بته إسرائيل في تلك المراحل التى لازمت صناعة
السينما في إسرائيل، في هذه المرحلة الحاضرة توقفت السينما
الإسرائيلية، وهرب تجارها إلى أوروبا وأمريكا ولم يعد أمام السلطة
الحاكمة إزاء الصدمة القاتلة إلا أن تبحث عن الجنس كمخرج أمام
إسرائيل لكى تبعث معنى الحيوية ولو بعض الشئ داخل نفوس
الشباب الغاضب الذى صدمته مأساة الحرب.

من منطلق العرى. والرديلة أخذت صناعة السينما في إسرائيل
تتجه إلى إنتاج العديد من هذه الأفلام الفاضحة التى توظف أساساً
لا ستارة. الغرائز الحيوية في الإنسان الإسرائيلي، فالخيال في غريزة
الجنس شديد الفاعلية والأدب المكشوف كالفن المكشوف عرف في كل

زمان ومكان، موضوعه العشق بصورة فاضحة والفن في هذا إذا ما عولج بصورة ملتزمة بعض الشيء يسمى «بالأوروبية» وهو كيوييد الرومان، فهو يتحدث أساساً عن الجنس والغريزة، وفي أحطه يدمغ بالبورنوجرافيا وهي الخلاعة والعري والمجون في أحط صورته الفاضحة، وهو ماركزت عليه إسرائيل في أفلامها اليوم بعد أن رأت أن حيوية الشباب قد ماتت بسبب ما تراكم عليه من هموم مأساة الحرب والوجود الذي لا ينقشع ولقد جريت إسرائيل الكتب والقصص العاهرة التي تصدر عن اتحاد الكتاب العبريين الذي يشرف عليه حزب «المابام»، لكن مثل هذه الكتب الجنسية العاهرة لم تمسح دموع الشباب الغاضب فلعجات إلى إحياء غريزة الجنس لدى الشباب لأن أهم عنصر في السينما هو «الجنس»، والجنس يمكن أن يتطور إلى الرذيلة في أكثر من موقف ليحرك نزعة الغريزة لدى الشباب.. وبالتالي يحصل الفيلم الجنسي على أكبر إيراد ممكن.. فبعد أن كان البطل في السنوات الماضية مع البطلة لم يبد منها إلا الظهر والصدر، نرى السينما الإسرائيلية اليوم تصور ممارسة الجنس في أحط صورها، ولا غرابة في هذا فتجار الصور الجنسية العاهرة يهود وصهيونيون لا هم لهم إلا الربح. فلا غرابة أن تتجه تلك الخطايا بمساوئها الاجتماعية لدى الإسرائيليين في هذه المرحلة الجديدة من صناعة السينما المسماة بالعاهرة «سينما البورنوجرافيا».

منالك عدد من الأفلام الإسرائيلية تحمل طابع الغلو في الخطيئة

واللذة الملعونة، بدت بشكل غير أخلاقي وبصورة تتقزز منها المشاعر. هذه الأفلام التي تنطلق من بؤرة «البورنوجرافيا» العاهرة نذكر منها على وجه المثال فيلم «الظالمون للحب»، والذي تقوم ببطولته الممثلة الصهيونية «باربارا سترساند»، و«توف كرتس»، مع ليف من بائعات الهوى في السينما الإسرائيلية.. كذلك فيلم يحمل اسم «العشق في السهول الموحشة».. بطولة «دالتون ترامبو»، ويبدو عاديًا تمامًا مع الممثلة «باربارا هيرش» وهما في هذا الفيلم يصوران الحياة الجنسية خلسة وفي السهول التي تبعد عن أعين الناس. كذلك فيلم «الحائط»، وفيلم «جريمة في حيفا»، «وشتاء ٧٣» وفيلم آخر من أفلام الدعارة الفاضحة لقي رواجاً كبيراً بين المشاهدين الإسرائيليين وهو فيلم «نحو عبادة بلا قيود»، فالعبادة في هذا الفيلم تمارس علناً أنها عبادة الجنس يبدو البطل «بول نيومان» إنساناً لا هدف له إلا اللذة الوقتية.. هذه اللذة أبراته من مرض نفسي كان يعاني منه، لكنه لم يوفق في مجونه في فيلم «عربة الهجرة الأخيرة»، حيث دعت البطلة إلى الفراش لكنه بدا أمامها إنساناً هادئ الطبع، يفضل اللعب بينات الهوى أفضل من هذه الغاية الدمية.

ولم تترك صناعة السينما في إسرائيل أي فيلم إلا ولطخته بالعاهرات ذوات الصدور العارية والبارزة، والسيقان البضة الناضرة. وهن يسعين نحو الشبان الذين يطلبون اللذة الجنسية فوق كل شيء.. وليس الأمر في الأفلام السينمائية فقط يارزاً إلى حد القبح

والرذيلة في مناهات البورنوجرافيا الداعرة.. بل هناك الأغاني التي تنادى بارتكاب الرذيلة... وتطلقها محطات الإذاعة الإسرائيلية في كل لحظة. وتتسابق عليها شركات متعددة، لأنها أصبحت تجارة رابحة في يوم ماتت فيه حيوية الإنسان الإسرائيلي وسط ضغوط الحياة الاقتصادية وحالة الحرب المستمرة.. والغيوم التي تغلف المستقبل وفوق هذا هناك قوائم الإنتاج العديدة من أفلام الرذيلة.. أفلام البورنوجرافيا التي لجأت إسرائيل إليها بعد الحرب وستظل تلجأ إليها لتغرق الأسواق بها.. أسواقها التي خربتها حرب أكتوبر، وهي الحرب التي أفقدت الإنسان الإسرائيلي حيويته، وجهه للحياة، ورسمت صورة التشاؤم في وجهه ليظل في عزلة الذلة والانكسار، فهل ستوقظ مثل هذه الأفلام في نفسه معنى الحياة من جديدة؟ سؤال يجيب عليه تجار أفلام الجنس والدعارة في السينما الإسرائيلية..

فهرس

- مقلمة ٥
- البداية في السينا الإسرائيلية ٩
- شعب الله المختار ١٤
- عقدة الأرض اليهودية ١٧
- الصهيونية.. ومنطق السينا العنصرية ٣٠
- اليهود.. وعقدة النازي ٣٨
- اليهود السوفيت في السينا الإسرائيلية ٤٢
- عقدة السامية في السينا الصهيونية ٤٧
- الأفلام التسجيلية الإسرائيلية والإنعكاسات المضادة . ٥٤
- يورى زوهار.. وعقدة العنصرية ٦٥
- صناعة السينا في إسرائيل ٦٩
- الشخصية اليهودية في السينا الإسرائيلية ٧٤
- اليهودي التائه وضياع الذات ٨١
- السينا الإسرائيلية : صناعة وتجارة ٨٩

صفحة

- رأس المال الصهيوني في السينا ٩١
- صناعة السينا بعد أكتوبر ٩٥
- سينا ما بعد يونيو ١٩٦٧ ٩٧
- أكتوبر والسينا الإسرائيلية ١١٢
- السينا الإسرائيلية في مهرجان «كان» ١١٦
- السينا الإسرائيلية.. البدايات المنتهية ١٢٤
- اسرائيل وسينا الجنس ١٤٧

اقرأ في هذه المجموعة

صوت أبي العلاء	د . طه حسين
أحلام شهر زاد	د . طه حسين
في بيتي	عباس محمود العقاد
الشيخ الرئيس ابن سينا	عباس محمود العقاد
المهدى والمهدية	أحمد أمين
الصعلكة والفتوة في الإسلام	أحمد أمين
خاتمة المطاف	على الجارم
أبو نواس	د . عبد الحلیم عباس
دماء وطن	يحيى حقي
العشاق الثلاثة	د . زكي مبارك
سيكلوجية الجنس	د . يوسف مراد
النسيان	د . أحمد فؤاد الأهواني
الحب والكراهية	د . أحمد فؤاد الأهواني
الوجودية والإسلام	محمد لبيب البوهي
الأمن والسلام في الإسلام	د . جمال الدين الرمادي
الغزالي	طه عبد الباقي سرور
الإمام المراغي	أنور الجندي
بنت قسطنطين	محمد سعيد العريان

د . سامى الدهان
د . عبد الحميد إبراهيم
محمد عبد الغنى حسن
إبراهيم عبد القادر المازنى
عباس خضر
محمد فهمى عبد اللطيف
خليل شيبوب
عادل الغضبان
صوفى عبد الله
رجاء النقاش
محمد محمد فياض
عباس محمود العقاد
د . على حسنى الخربوطلى
على الجارم
د . عبد العزيز جادو
د . أحمد فؤاد الأهواني
محمد فريد أبو حديد
أحمد زكى صفوت
عبد الستار فراج
د . جميل جبر
مصطفى الشهابى

شاعر الشعب
قصص الحب العربية
غرائب الرحلات
عود على بدء
غرام الأدباء
أبو زيد الهلالي
عبد الرحمن الجبرتي
ليلي العفيفة
نساء محاربات
أبو القاسم الشابي
جابر بن حيان
الصديقة بنت الصديق
لكعبة على مر العصور
غادة رشيد
الأحلام والرؤى
النوم والأرق
نجحاً في جامبولاد
عمر بن عبد العزيز
نديم الخلفاء
طاغور
طرائف من التاريخ

تيمورلنك
شيخ التكية
المدينة المسحورة

محمد محمد فياض
محمد عبده عزام
سيد قطب

١٩٨٧ / ٢٥١٨	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٩٩٥-٩	الترقيم الدولي

١ / ٨٦ / ٢٤٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

اقرا

بهذا الفعل الجميل (اقرا) : تدعوك
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .